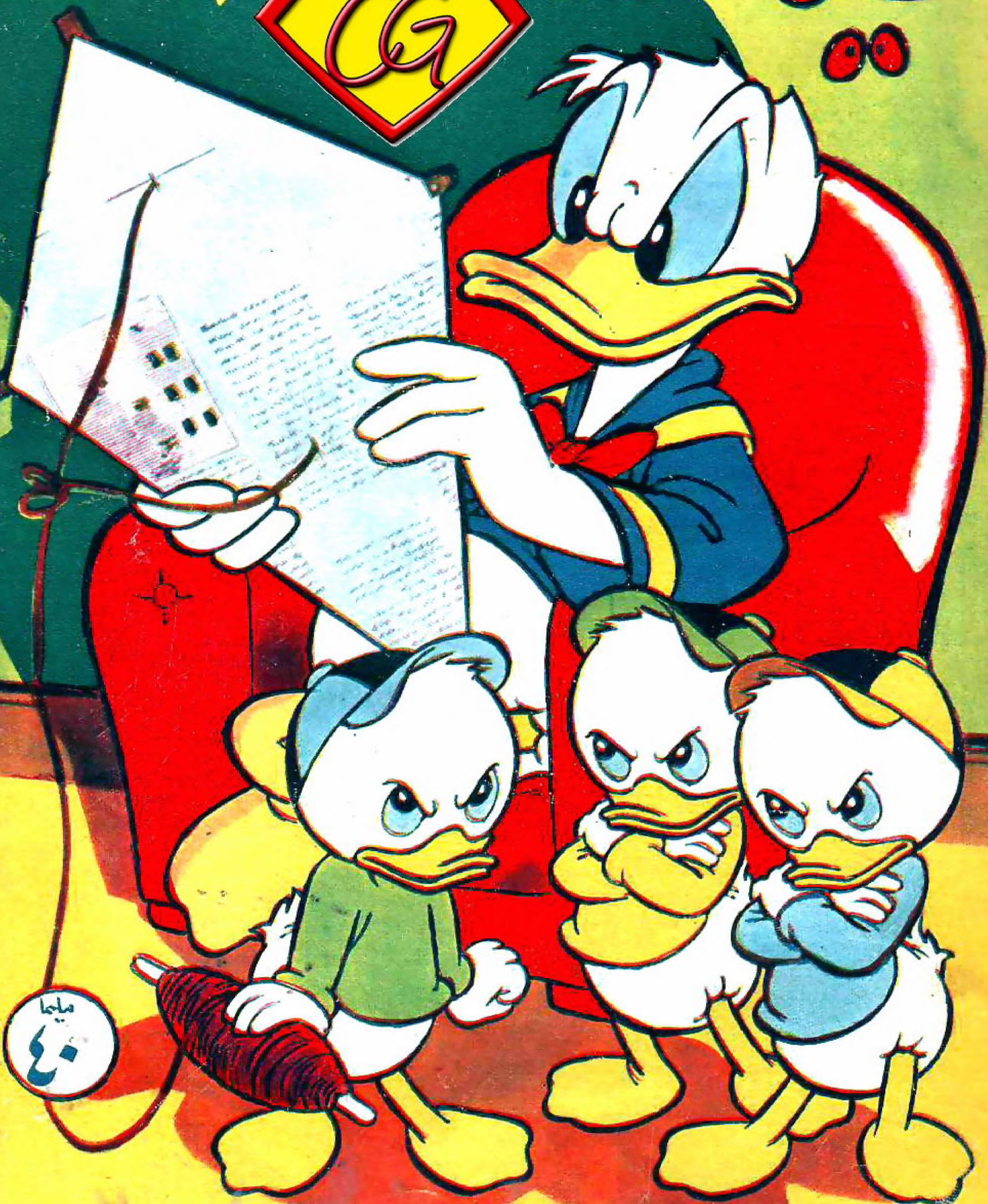


الخميس ٥ مارس ١٩٥٩

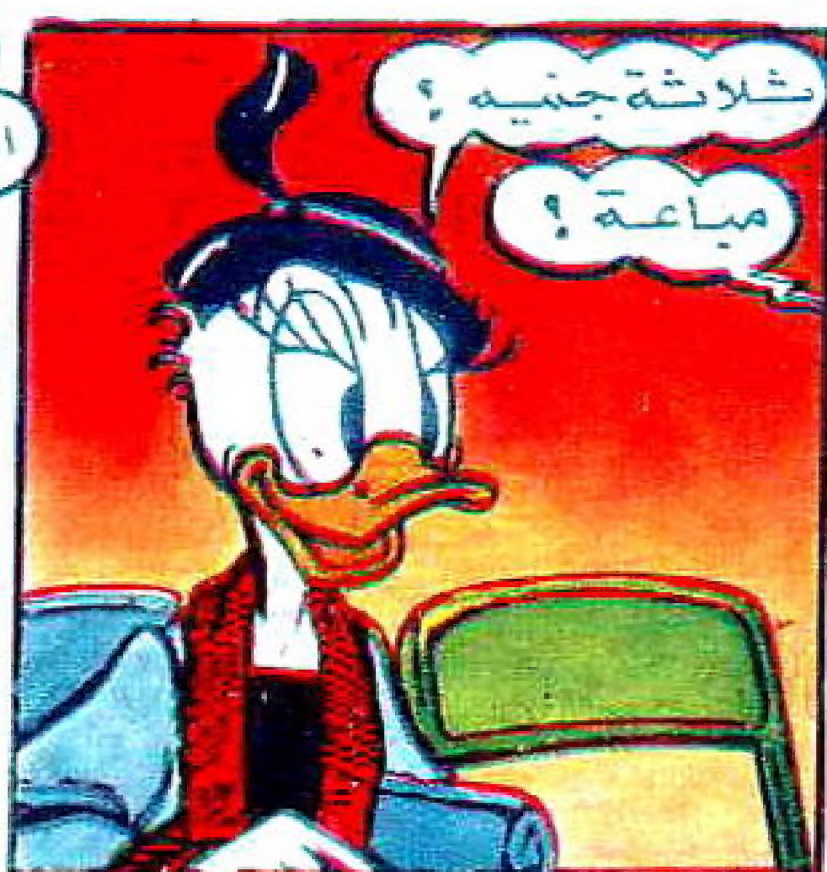
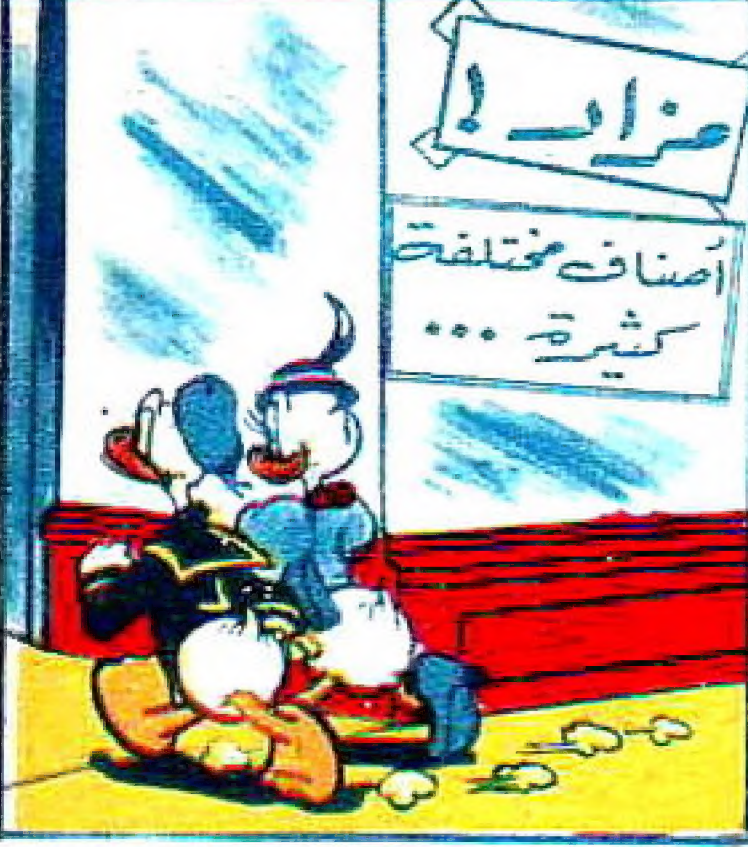
العدد الثالث

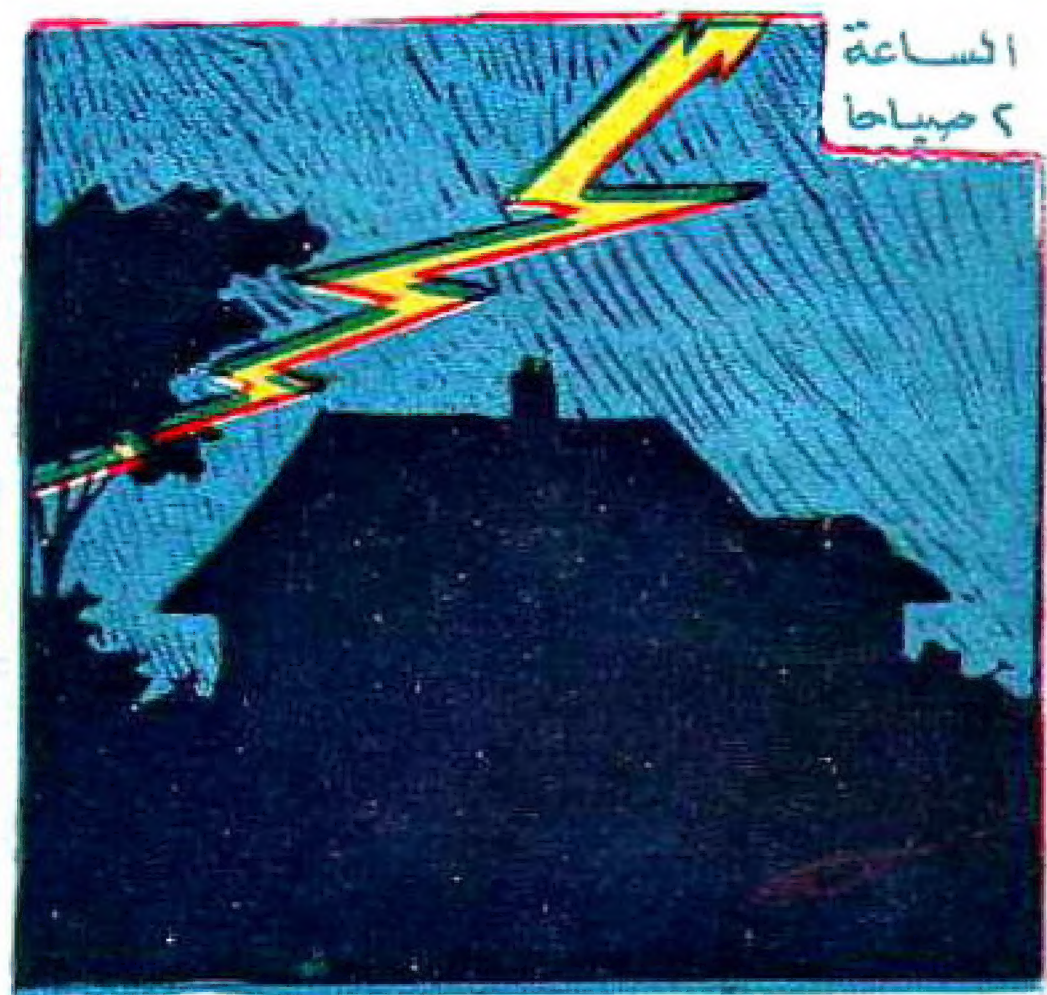
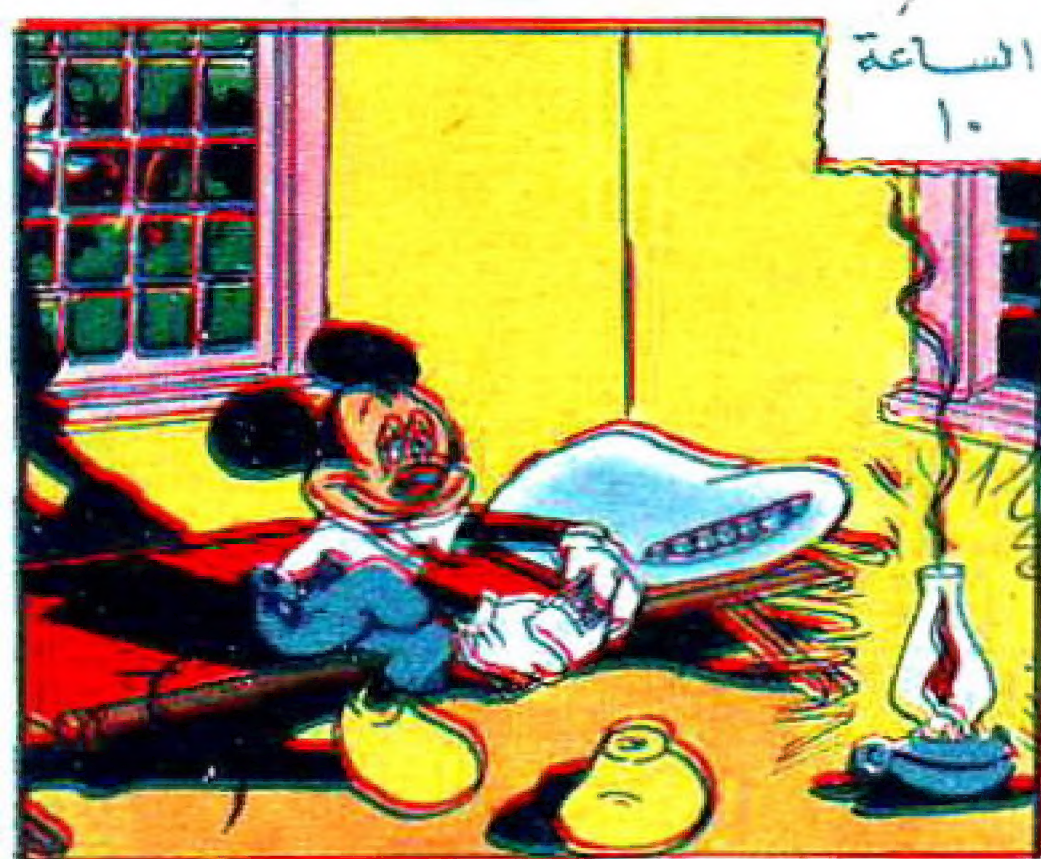
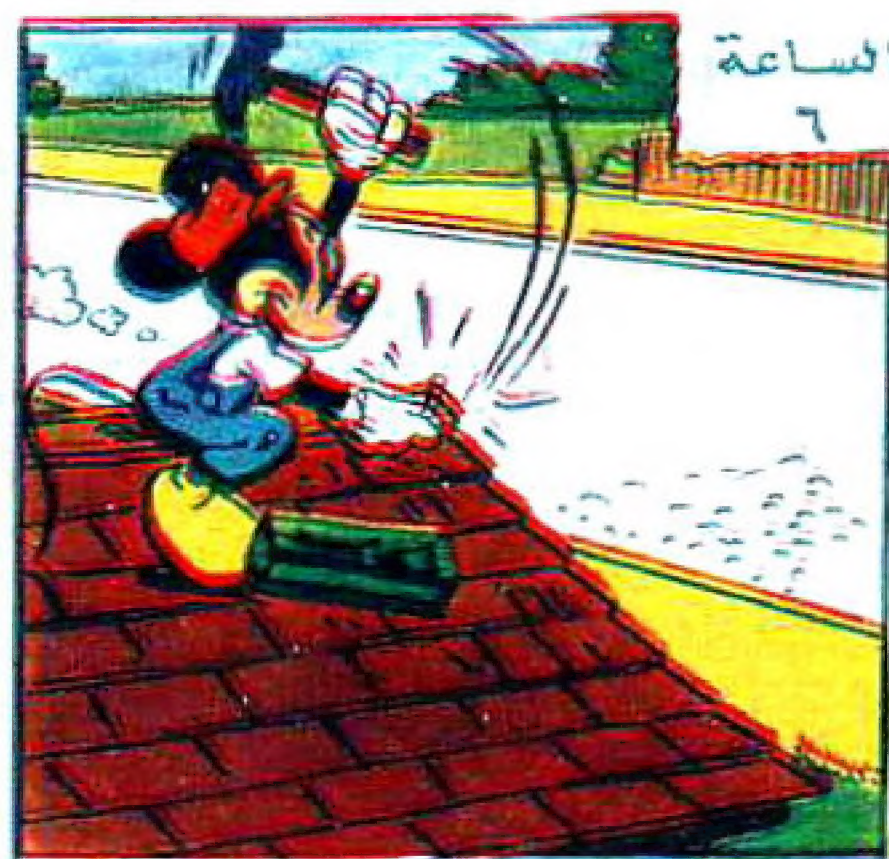
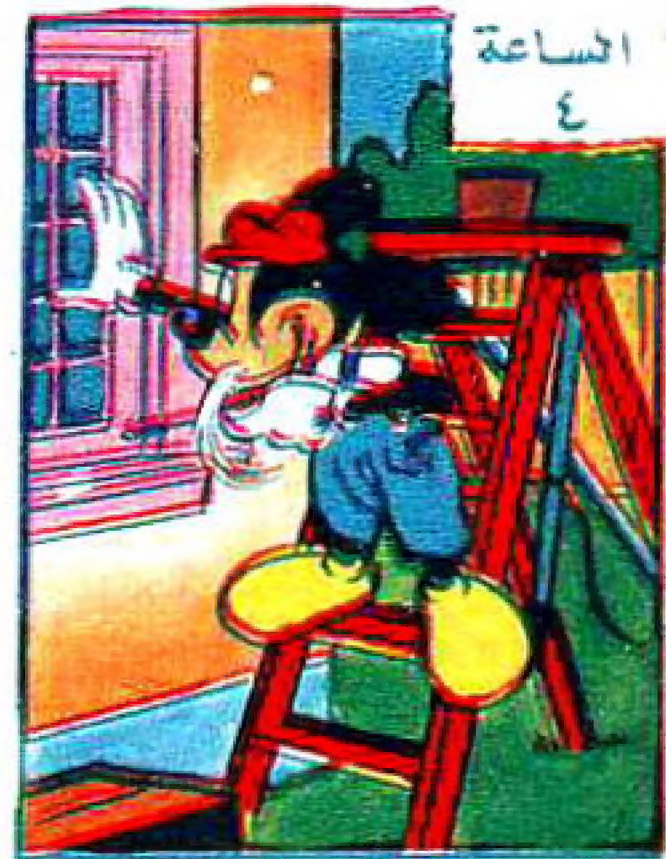
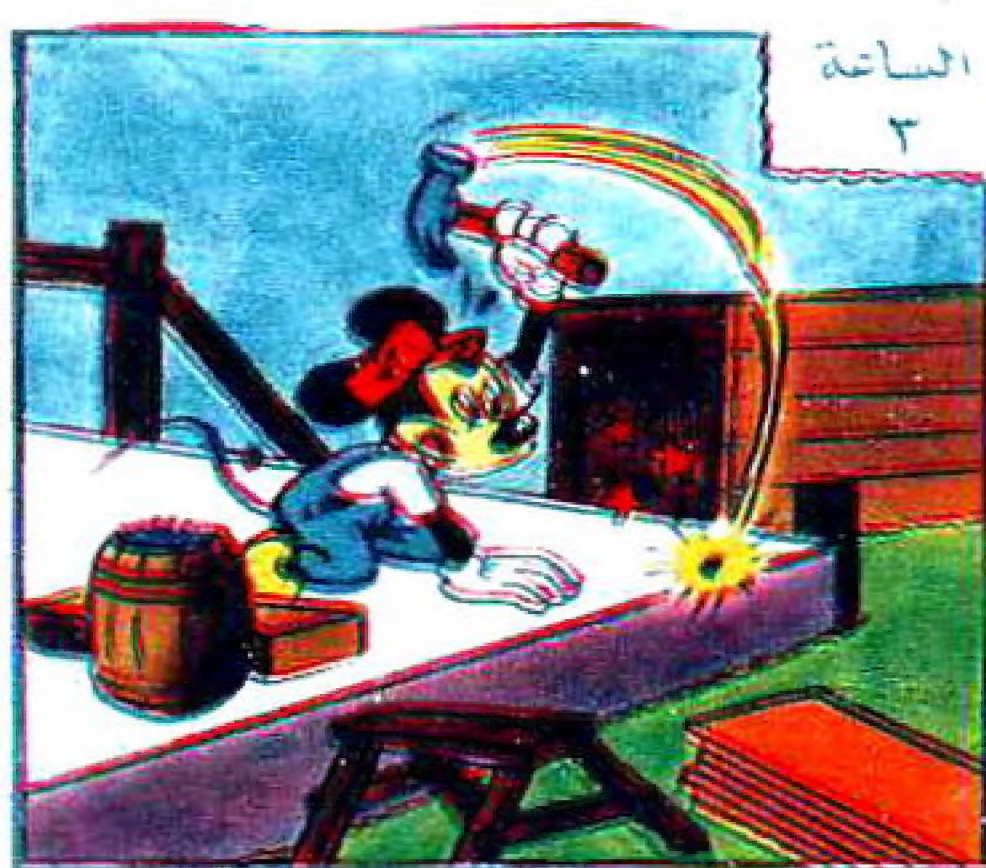
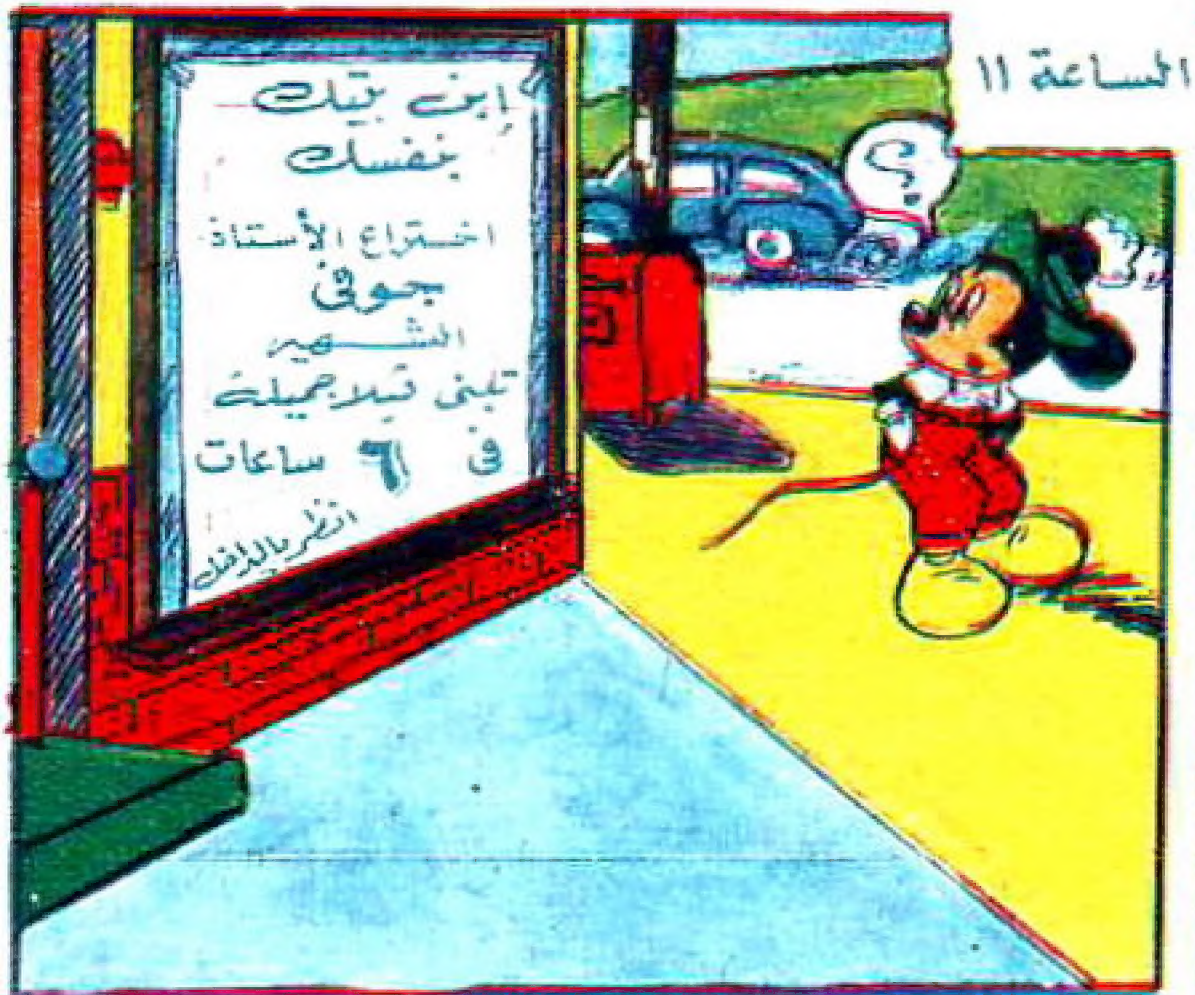
فماي

٥٥



والتي دنفني





من روائع مصر

== مرحباً بالربيع ==

اثيك صورة تفيض رقة وجمالاً لتزين بها حجرتك أو لتجمعها في اليوم



تمثيلية من فصل واحد ...

الساعة كام؟



تحيات التمثيلية



يرفع الستار عن حجرة الجلوس في منزل «ميكى» - الحجرة بها كراسى وتراييزات عادية ، وأهم شيء فيها ساعة كبيرة والحجرة ليس بها أحد ، ولكن ، يسمع صوت ميكى من الخارج

ميكى : يا لله بسرعة يا «مينى»!
الساعة دلوقتى تيجى ستة ! لما أروح أبص فى الساعة كده ! (يدخل «ميكى» الحجرة مسرعا ، وينظر الى الساعة فيجدها خمسة وربع فقط ، ثم ينظر الى الباب ، بطرف عينه بينما ينزل الساعة ويقدم العقرب حتى يشير الى الساعة السادسة) هاها ! بس ! علشان ما تتأخرش على السينما

مينى أ (تدخل الحجرة وتنظر الى الساعة) : ياه ! لك حق يا «ميكى» ! لازم أخلص بسرعة (تخرج)

ميكى : (يدعك يديه بسرور) أيوه كده كويس ! (يخرج ضاحكا ، ويدخل التوأمان)
التوأمان : (فى نفس الوقت) : ياه ! بص الساعة كام !
فوفو : ده ميعاد نومنا

ميمى : عندى فكرة ! (يشب نحو الساعة)

فوفو : (يذهب نحو الباب للحراسة) بسرعة يا «ميمى»
ميمى : حاضر يا «فوفو»
(يرجع الساعة الى الوراء) أرجعها نص ساعة ! ها ! ها ! لا ،

خليها ساعة الا ربع ، (يترك الساعة ، ثم يخرج هو و«فوفو» من الحجرة - ويسمع صوت اصطدام عند خروجهما)
دونالد (من الخارج) : كاك ! كاك ! مش تبصوا اقدامكم يا اولاد ! دائما كده تخبطوا الناس !
التوأمان : هاها ! مش تبص أنت كمان يا عم «دونالد» (يدخل «دونالد» وهو يترنج ، ثم يقع عند المدخل)

دونالد : طيب ! أنا ح اعرف ازاي أذنب الاشقياء دول (يقدم الساعة) ح أقدمها ساعة بحالها

وبالشكل ده ح يدخلوا يناموا
بدري وانا أستريح منهم
شوية (الآن لا يعرف أحد من
المتفرجين كم الساعة
في السواق) كاك ! كاك !
(دونالد يخرج مبتسما ، ويقع
أمام الباب ، فيصطدم «بميكى»
وهو داخل وأخيرا يترك الحجرة)
ميكى : « دونالد » ده دائما



لحمة كده . (يذهب نحو
الساعة وينزلها) احم . افكر
أحسن لو أرجع الساعة تانى
زى ما كانت . مسكينة يا «مينى» !
(يضحك) قاعدة بتجرى
وتلبس بسرعة زى المجانين !
(يرجع العقرب الـ ٥٤ دقيقة
التي كان قد قدمها من قبل ، ثم
يضع الساعة مكانها - وفي هذه
اللحظة يدخل التوأمان)

التوأمان : (فى صوت واحد)

ازيك يا عم « ميكى » !

ميكى : (ينظر اليهما متشككا)

بتضحكوا على ايه ! لازم عملتم
حاجة !

التوأمان : (سويا) أبدا يا عم

« ميكى » ! (فى هذه اللحظة
تدخل « بيلا » الى الحجرة ،
وأعصابها متوترة)

بيلا : انتم هنا يا أولاد ؟

(تنظر الى «ميكى» دول فى غاية
الشقاوة .. مش عارفة تعمل
لهم ايه ! خداهم بره شوية
يا « ميكى » ، على ما استريح

ميكى : تعالوا يا أولاد . ح اقرا

لكم حكاية . (ويخرج «ميكى»

مهسكا بأيدي «فوفو» و «مىمى»)

بيلا : (تذهب نحو الساعة

وتنزلها) ما فيش الا طريقة
واحدة علشان يناموا (تقدم
العقارب حوالى ساعة - والآن
لا يعرف أحد الساعة كام)
كده على ما « ميكى » يخلص
الحكاية . أدخلهم السرير . (تترك
الحجرة . وبعد ثانية واحدة
تدخل « ميني » متأنقة جدا)
ميكى : (تنظر الى الساعة

حين تدخل الحجرة) الساعة كام
دلو قتي ؟ ياه ! مش ممكن نكون
أتأخرنا كده - مش ممكن -
ح يفوتنا الفيلم بعدين . يا «ميكى»
(تذهب نحو الباب وتنادى)

الخادم : (يدخل الحجرة)

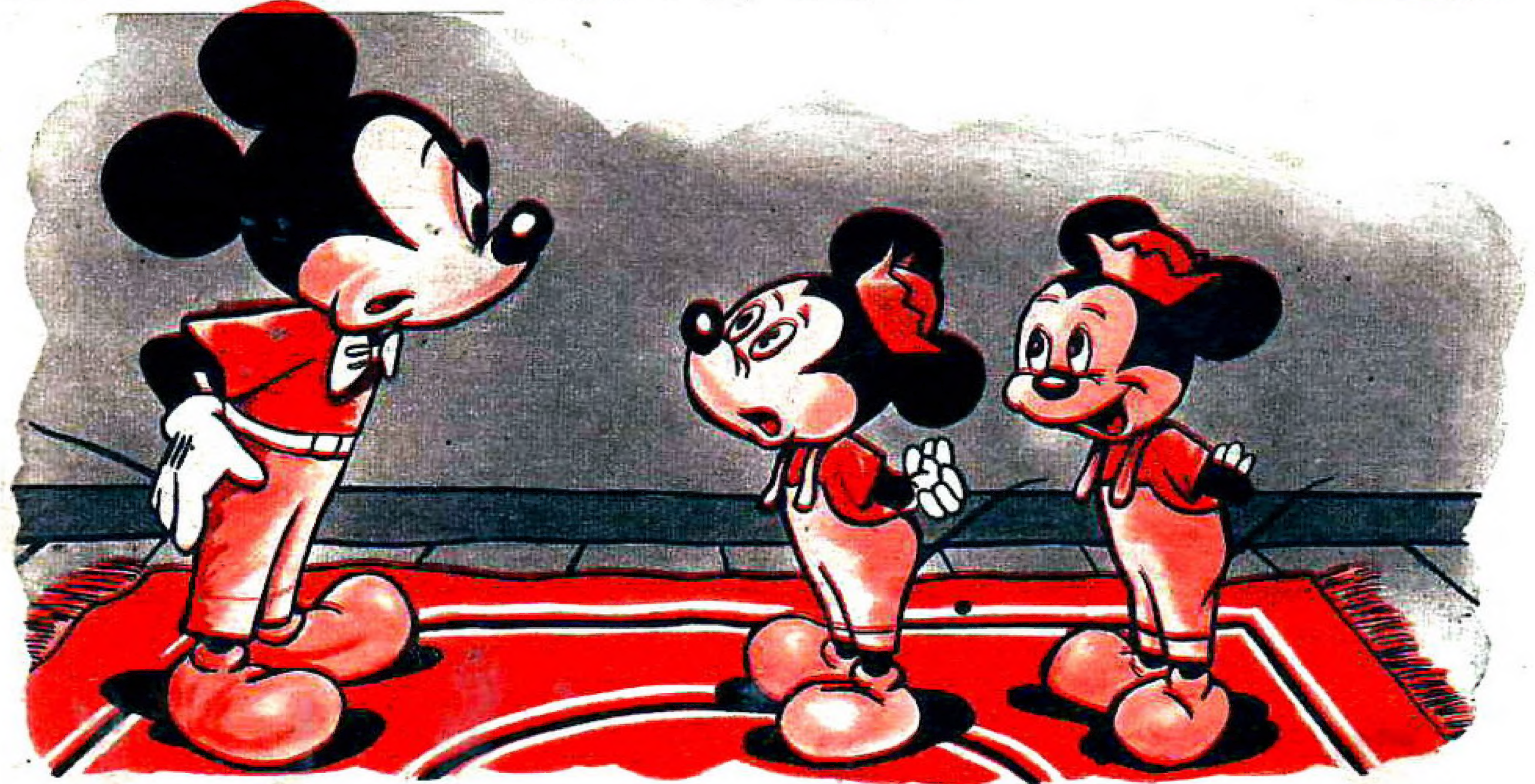
قهوة ؟

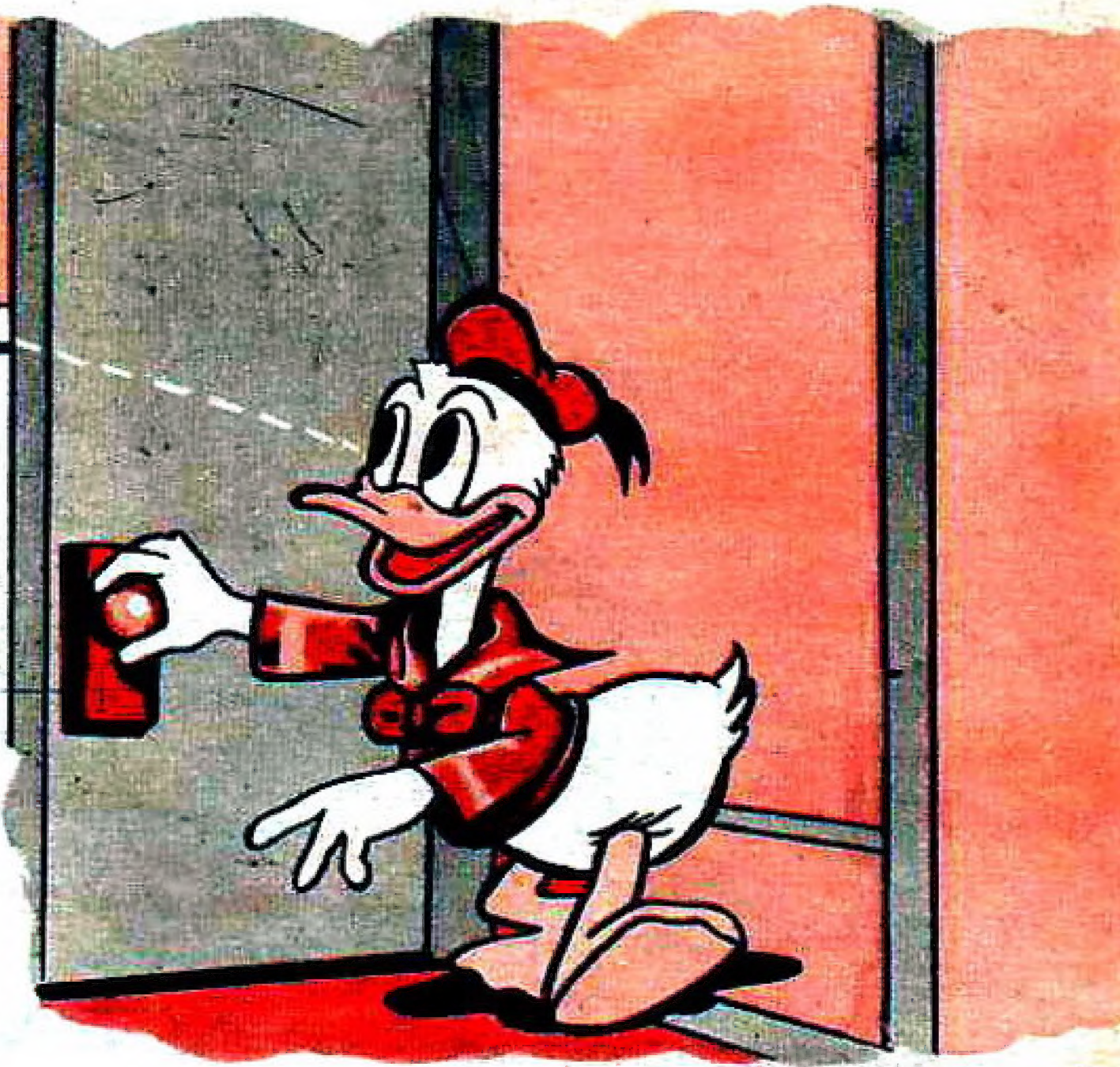
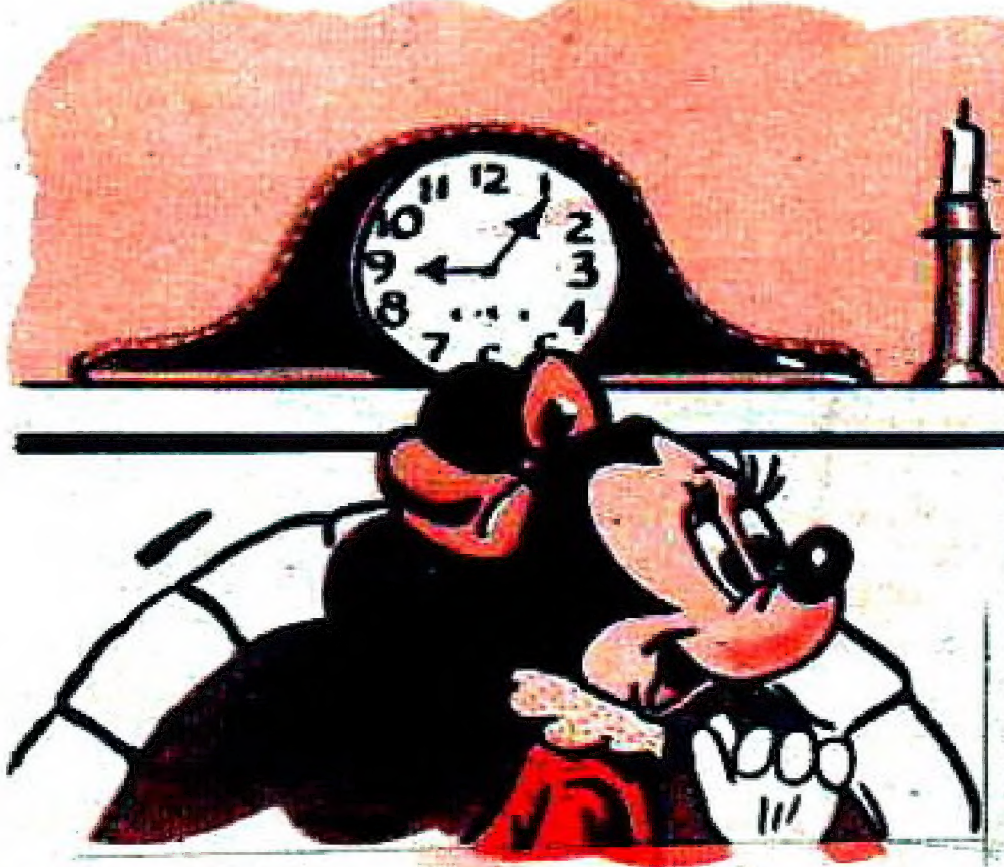
مينى : (بنرفزة) « قهوة

ايه ؟ فين « ميكى » ؟ مش
شايف الساعة كام ! ح نتأخر »

دونالد : (يدخل) كاك ! كاك !

يا سلام ! ماتزعلش يا «مينى»
الوقت مش متأخر زى ما انت
فاكرة - هاهاها ! كاك ! أنا قدمت
الساعة ، علشان « فوفو »
و « ميمى » يناموا بدري





جوفى : (يدخل حاملا علبة نجارة ، خارجا منها شاكوش ومفك ومنشار) آيه الظيطة دى كلها ؟ أنا افكرت فيه حرامى فى البيت ! الله ، انت مش رايح السينما يا « ميكى » ؟
ميكى : أيوه - أ - لا ! مش

عارف (ينظر الى الساعة، وهو يهرش فى رأسه) بس لو أعرف الساعة كام دلوقتى كنت أقول لك .. انت تعرف يا جوفى ؟
جوفى : أعرف آيه ؟

دونالد : (وهو يرقص)
الساعة ! الساعة كام ؟
جوفى : (يتجه نحو الساعة)

مش عارف - مش عارف أبدا .
هاهاها ! (ينظر اليهم) الساعة واقفة

الجميع : (يلتفون حول الساعة)
آيه ؟ بتقول آيه ؟

جوفى : أيوه ! الله ! أنا كنت فإكرت عارف يا « ميكى » - وقفت امبارح على خمسة وربع - وأنا جيت علشان أصلحها
(يترك الساعة ويرفع الشاكوش ! وحين ينزل الستار يسمع صوت الشاكوش)

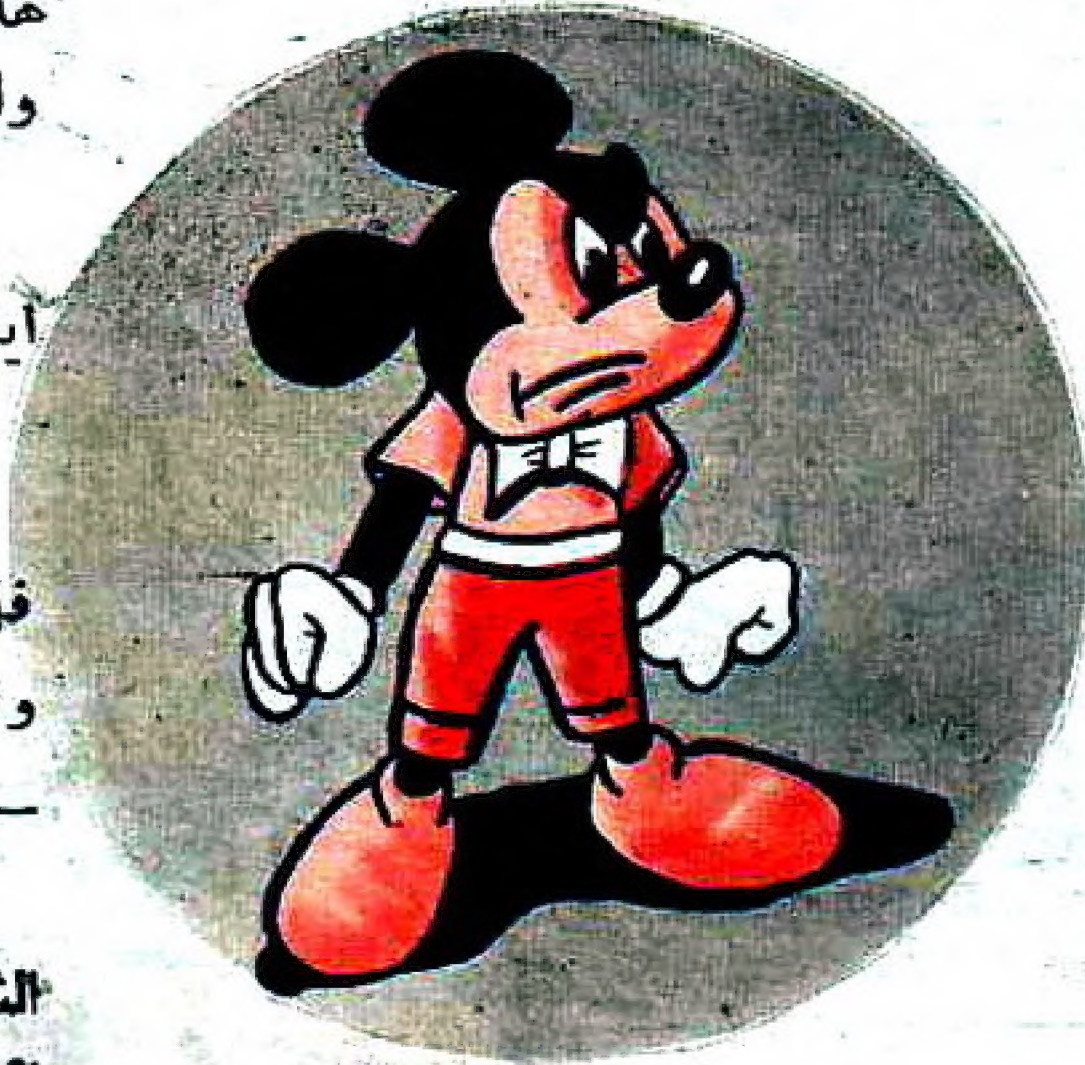
الجميع : (فى نفس واحد) -
انتم آخرتو الساعة ؟ (تدخل « زيزى » فى عجلة)
زيزى : « قولوا لى الدوشة دى على آيه ؟ (يبدأ الجميع يتكلمون فى نفس واحد - ولا تسمع الا شوشرة)
ميكى (يشد شعره) بس !
اسكتوا كلكم ، أنا قربت اتجنن ،
(ينظر نحو الباب) أهو « جوفى » جاى !

(يذهب نحو الساعة فى الوقت الذى تدخل فيه « بيللا »)
بيللا : سيب الساعة يا « دونالد »! عايزة « فوفو » و « ميمى » يفتكروا ان الوقت متأخر أكثر من الواقع ، وعلشان كده قدمتها !
ميكى ودونالد : (فى نفس واحد) قدمتها !

دونالد : كاك ! وأنا كمان !
(« ميكى » يدخل الحجرة غاضبا)
ميكى : « آيه الحكاية ؟ هاها ! »

(ينظر الى الساعة)
« ما تتخضيش يا « ميمى » ! اعترف لك بان أنا قدمت الساعة علشان تستعجلى فى اللبس ، لكن رجعتها تانى . (ينظر الى التوأمين اللذين دخلا الحجرة فى تلك اللحظة) لكن ده ميعاد نومكم !

فوفو : (يضحك بشدة)
هاهاها ! ميعاد نومنا فعلا يلعب « ميكى » ، احنا أخرنا الساعة ساعة الاربع ! (الجميع ينظرون للتوأمين)



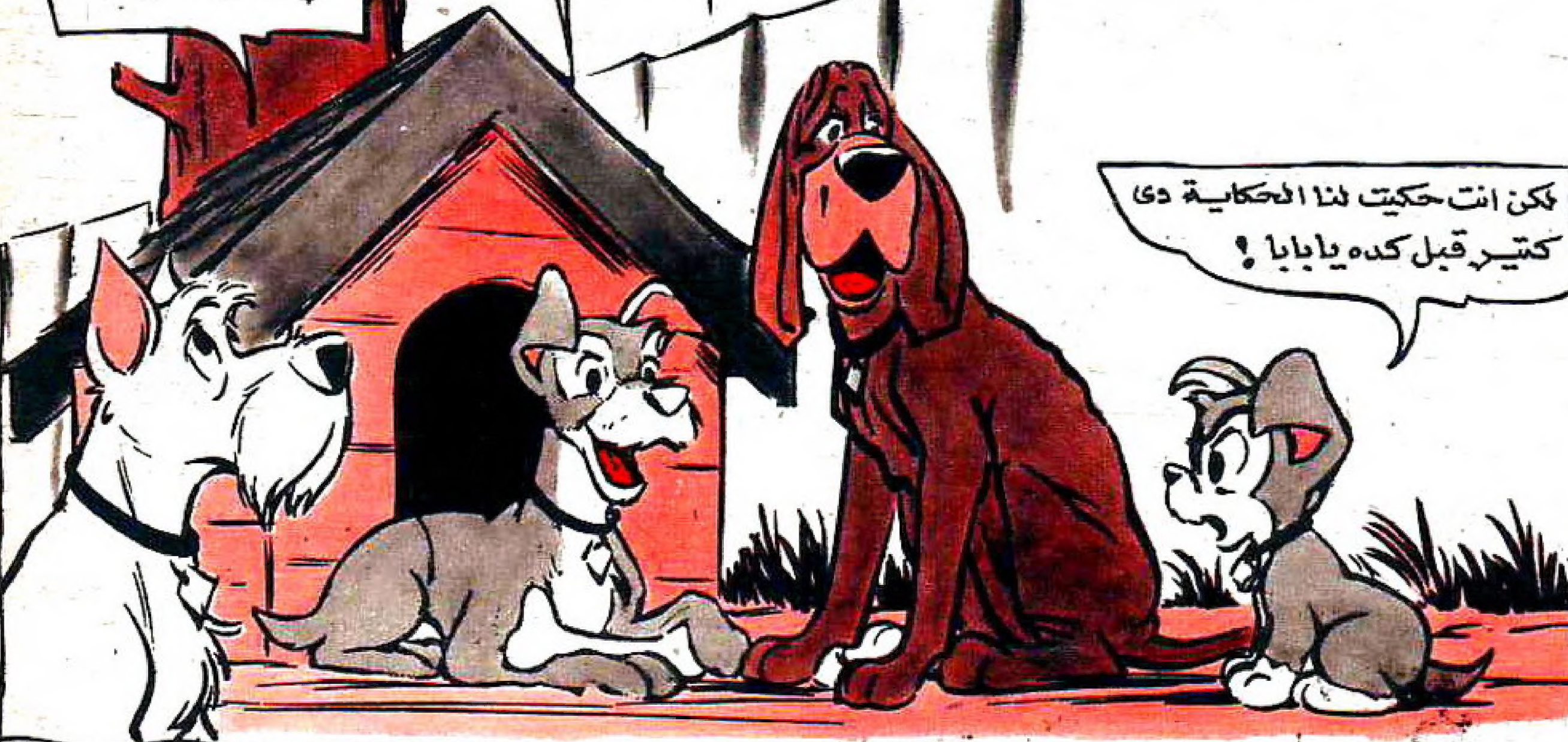
الكلاب

أنا عارف ! لكن كل ما أحكيها ، كل ما تعجبني أكثر !

سيبه يحكيها يا لآكي ! أنا كمان عندي حكاية قديمة عايزة أقولها لكم تاني !

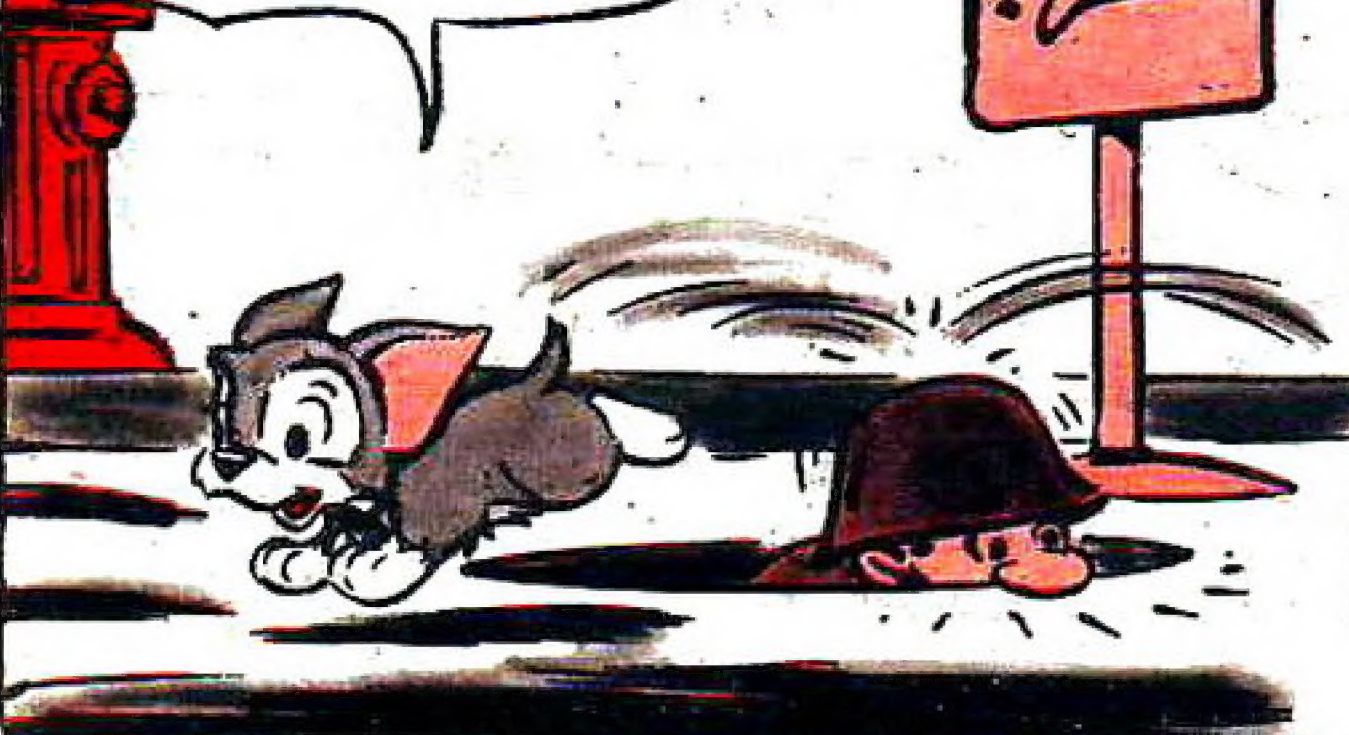
وأنا كمان !

لكن انت حكيت لنا الحكاية دي كثير قبل كده يا بابا !

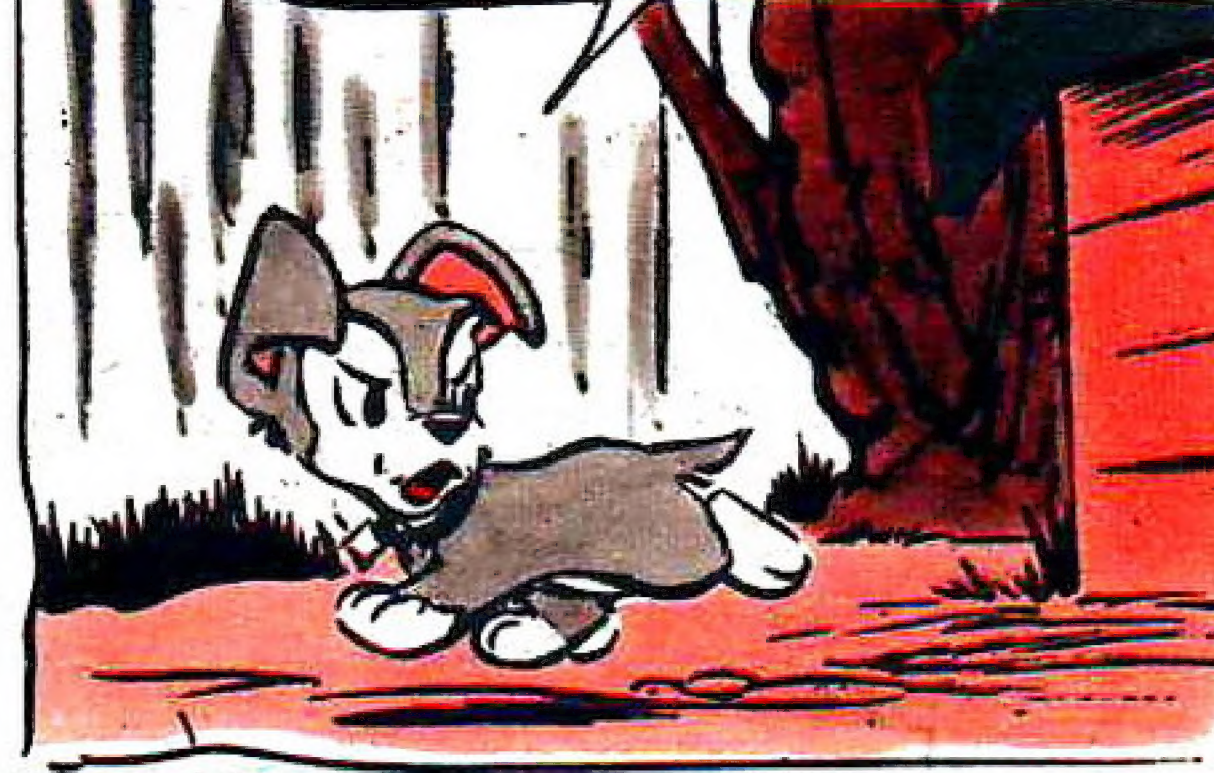


مش عايزة أقعد أسمع ! عايزة أشوف وأعمل حاجات جديدة !

خطر !

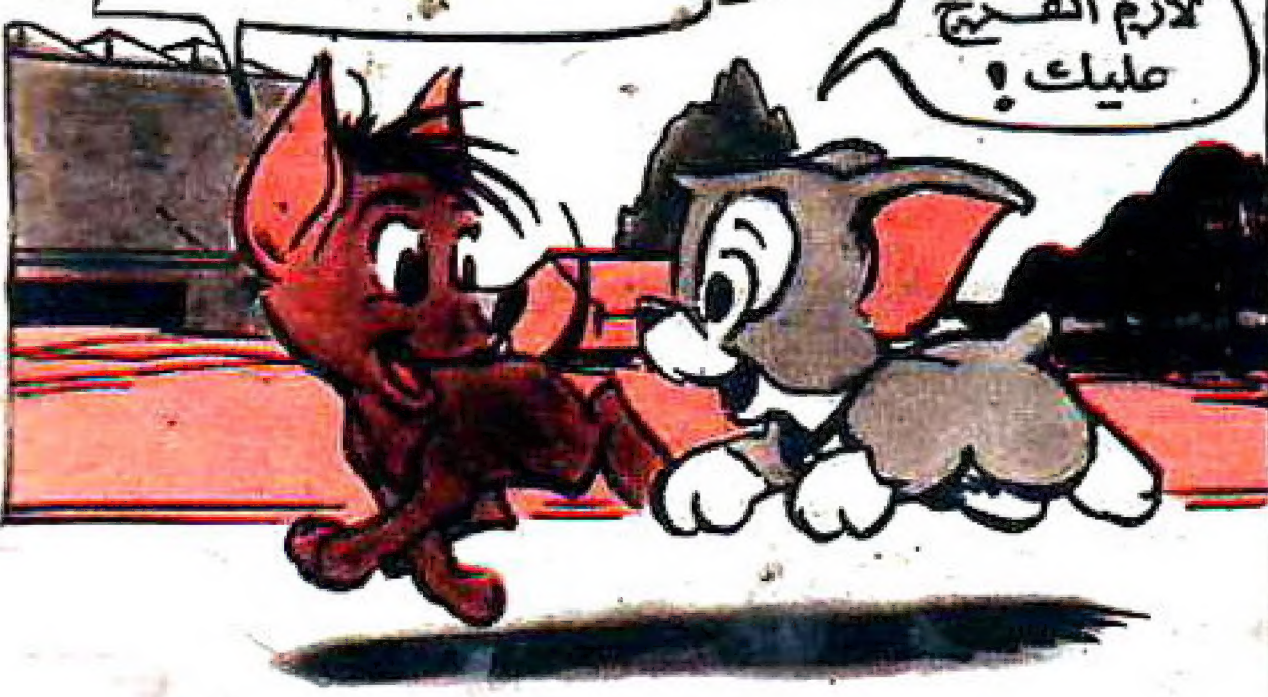


أنا تعبت من حكايات الكبار ! كلام في كلام ولا فيش فعل !!

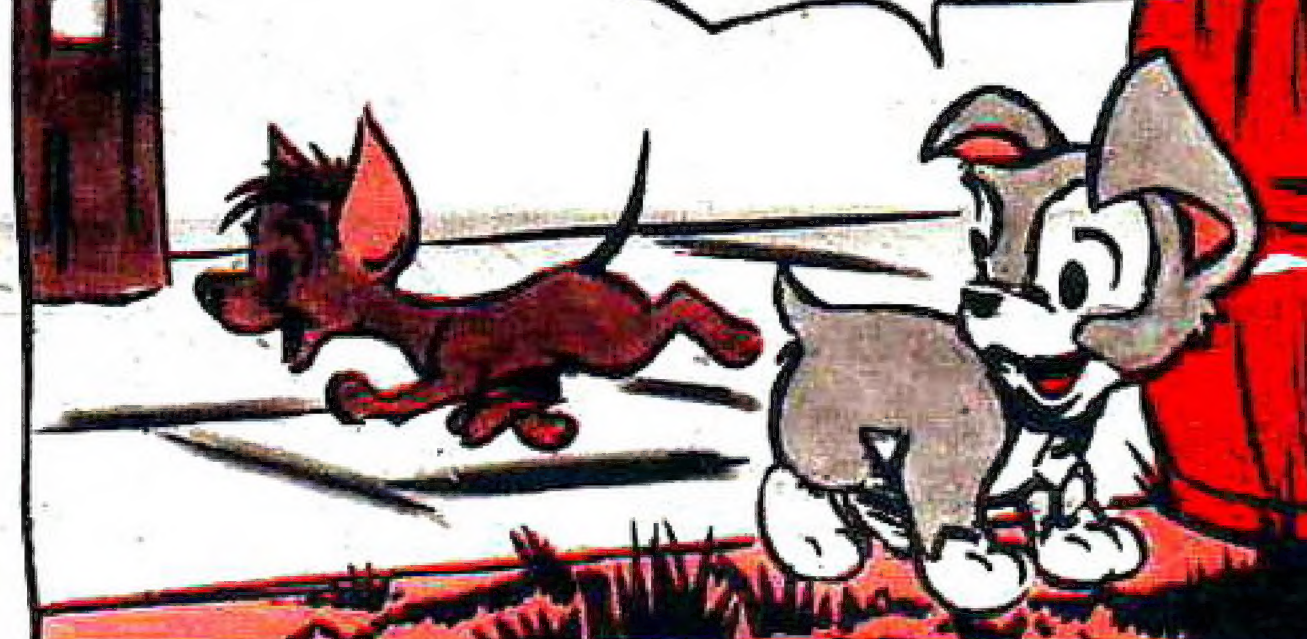


أيوه يا لآكي ! أنا أحب المغامرات ! ودلوقتي رايح أكل أكلة مدهشة !

لازم اتفتّح عليك !

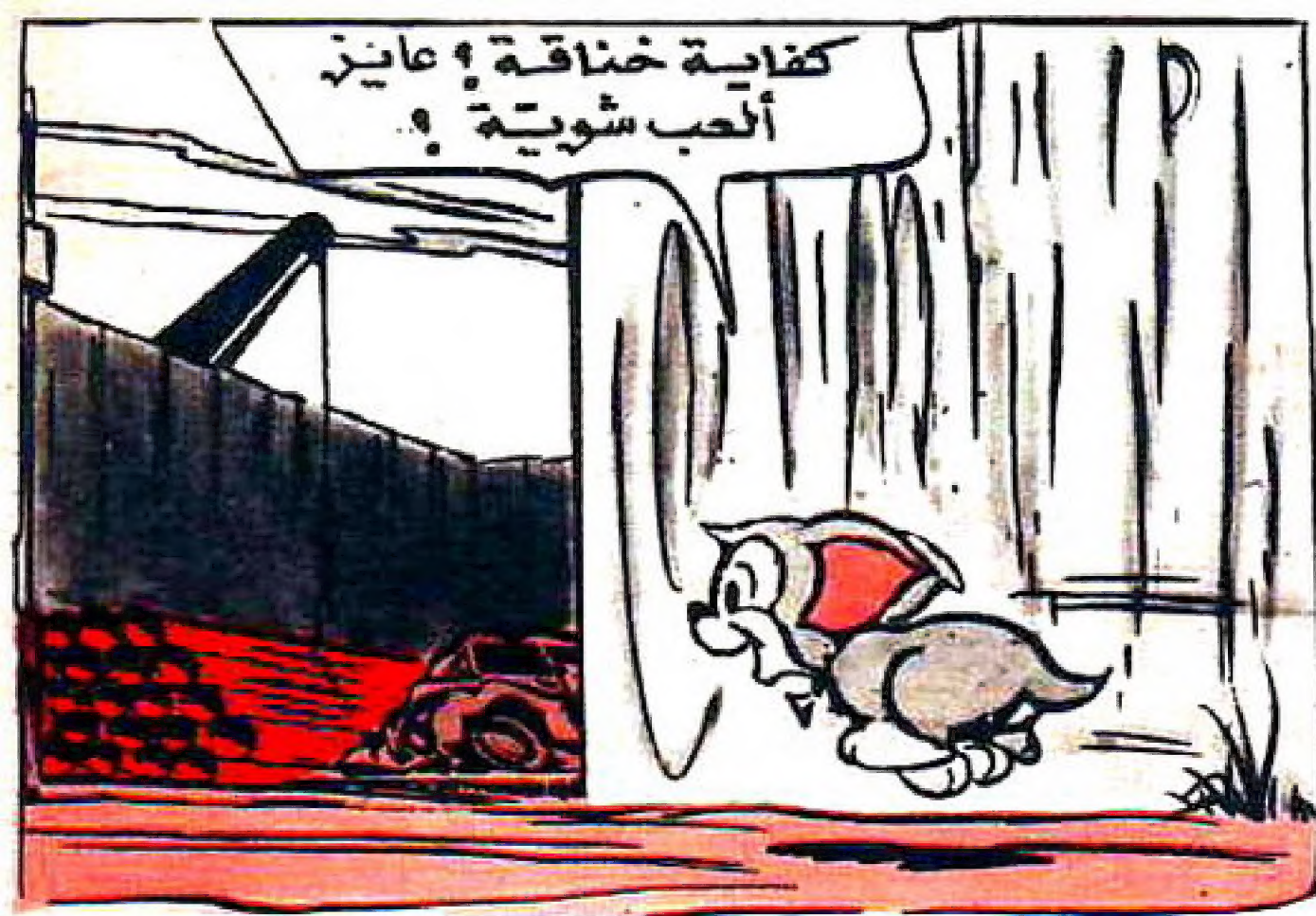


آدي ركس رجل أعمال ! مش يتاع حكايات ! باين عليه رايح حصة معينة دلوقتي !





كفاية خناقة! عايز
ألعب شوية!



أسيبه يكمل المعركة مع القماش الأحمر!
ولا ح ياخذ باله إني مشيت!



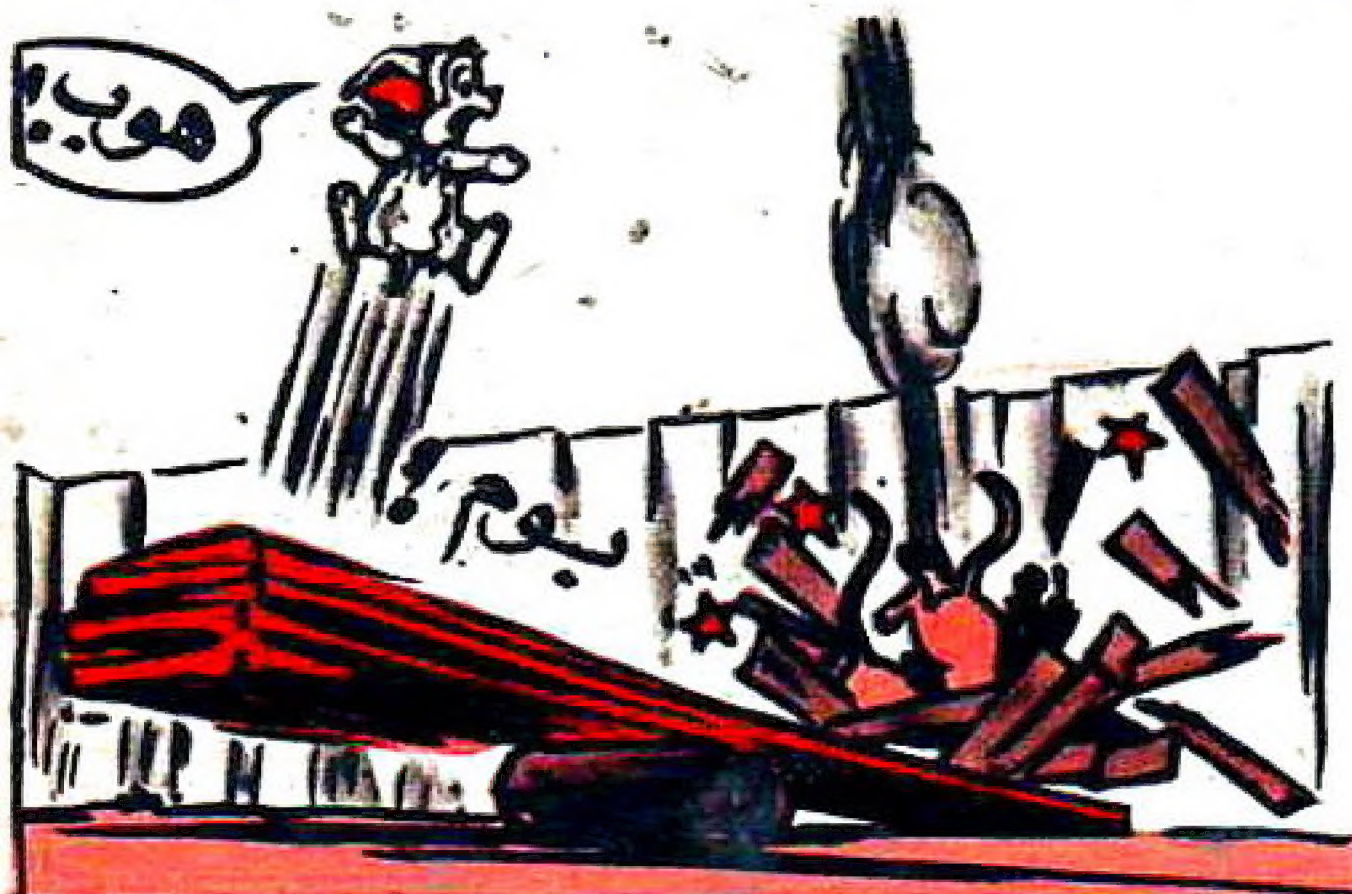
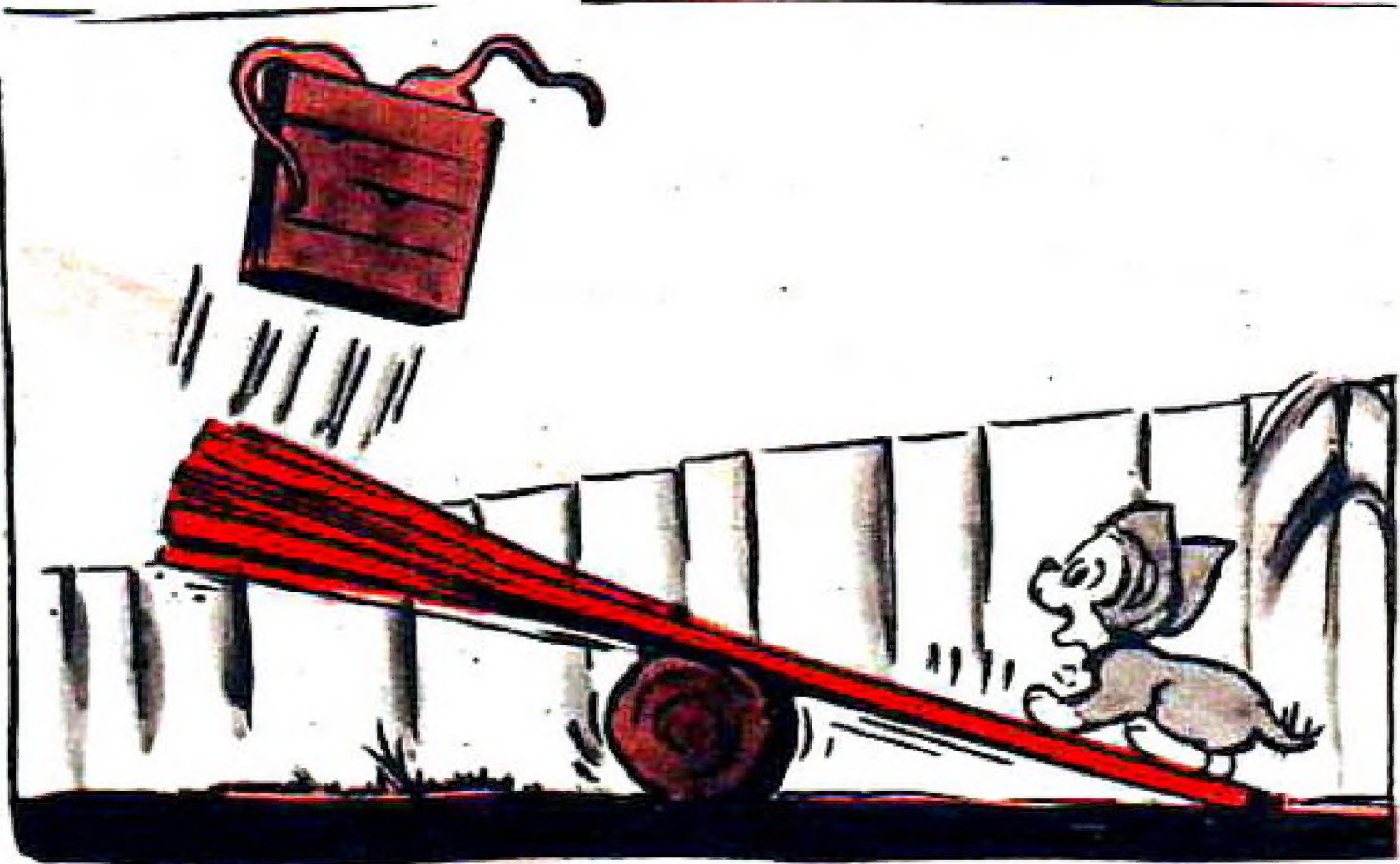
أنا ح افاجئهم تمام! هوب!



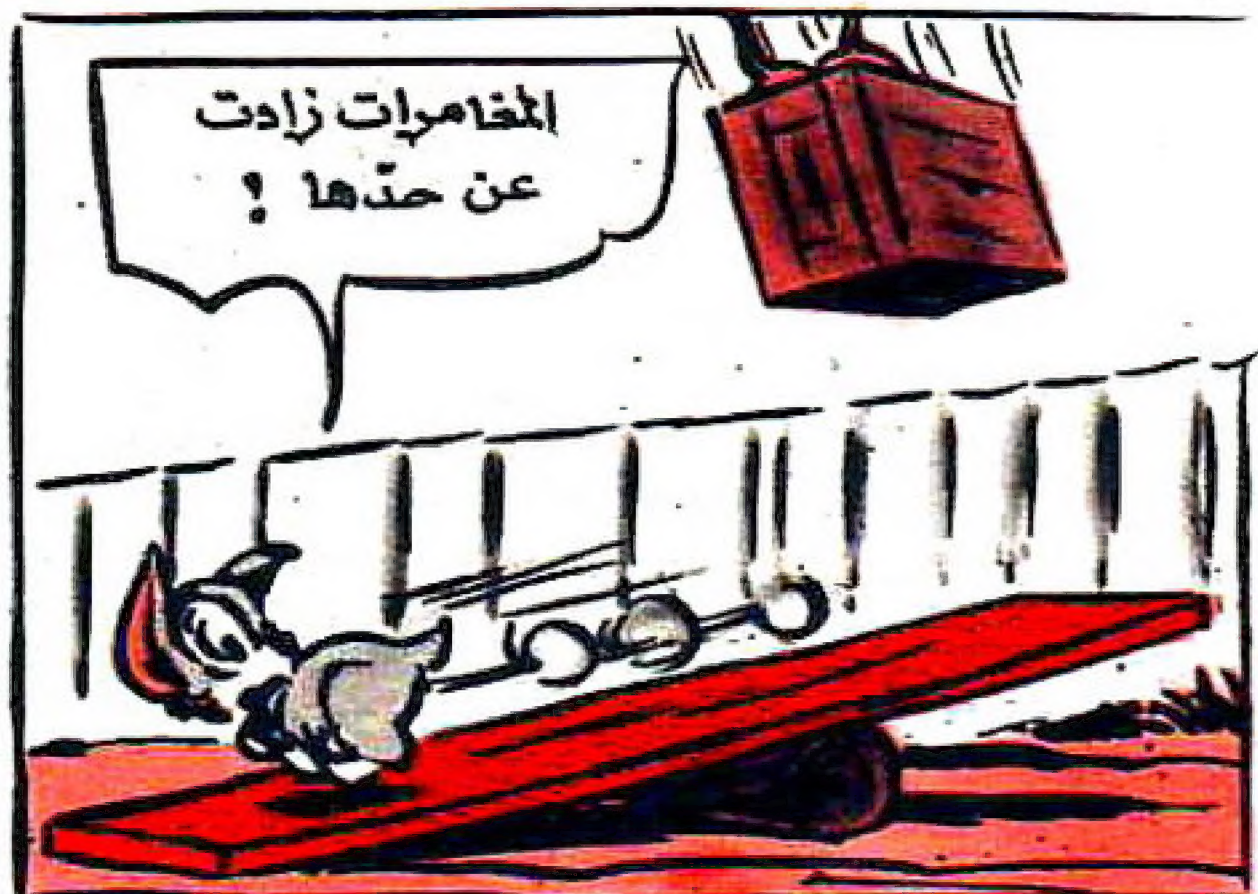
أها! دي فرصة ذهبية! القطة
دي اتزحقت لآخر
المرجيحة!



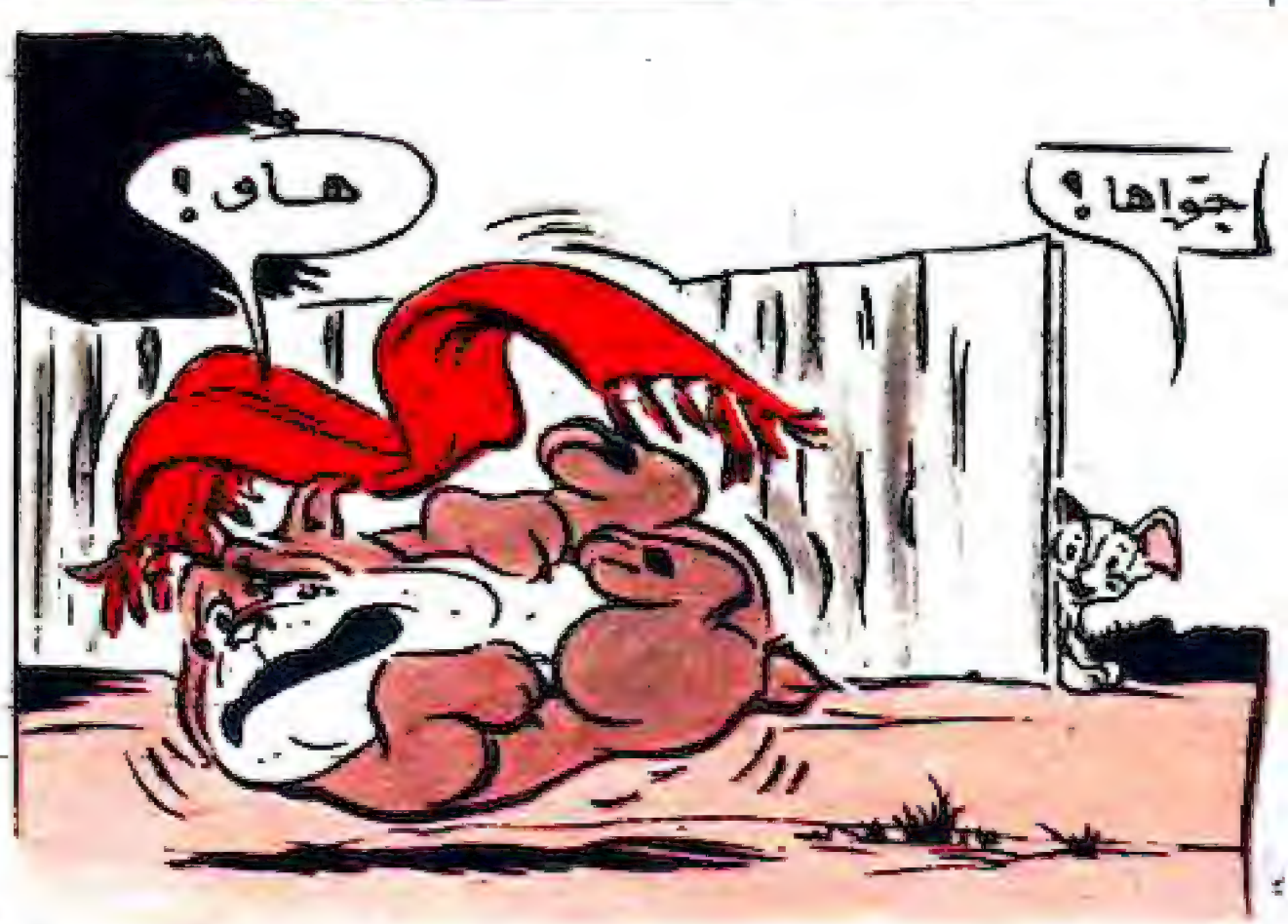
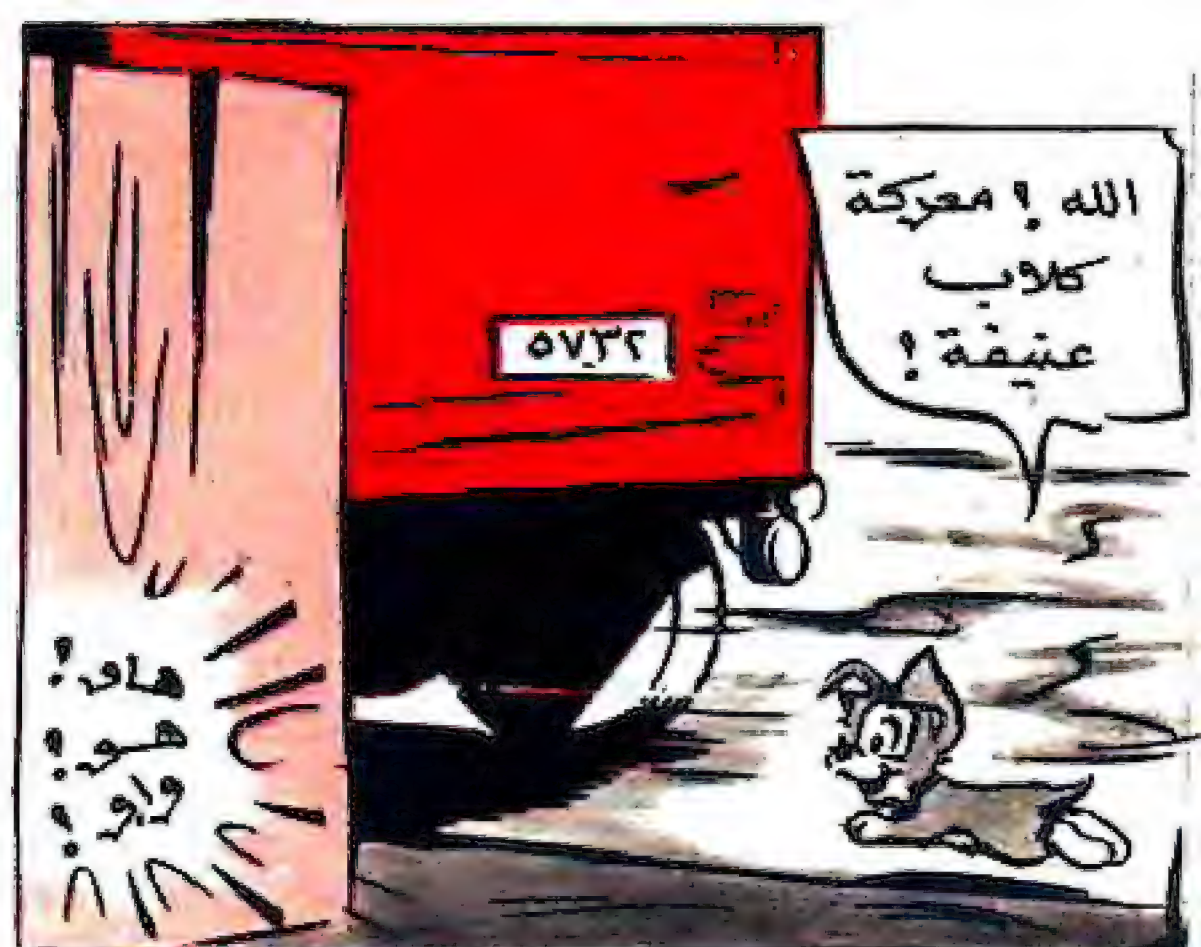
يظهر إن المفاجأة ح تبقى لي أنا، لوما
بعدتش بسرعة!



المغامرات زادت
عن حدها!







أيوه والا لا؟



١ - هل تميل الساعة للسرعة
ليلا أكثر منها نهارا ؟



٢ - هل الاستعمال الرئيسى
للملح هو استخدامه في الطعام ؟



٥ - هل تصنع بعض فرش الشعر من فراء السنجاب ؟



٣ هل من الممكن لبعض النباتات أن تنمو في الثلج ؟



٦ - هل الصين أول من صنعت الحبر الصيني (الشيني) ؟



٤ - هل البومة أذكى الطيور ؟



٧ هل يستطيع الانسان ان يستغنى عن الطعام
زمنًا أطول من زمن استغنيته عن النوم ؟

الاجوبة

١ - نعم :
فان انخفاض
الحرارة ليلا ، يجعل بعض
الساعات تسرع أثناء الليل
٢ - لا : فان الاستعمال
الرئيسى للملح هو استخدامه في
تركيب الاحماض
٣ - نعم : هناك زهرة في

سويسرا ، تسمى «السولدانيلا»
تشق لنفسها ، في وسط الثلج
المتجمد ، مخرجاً الى حرارة
الشمس وضوئها
٤ - لا - هناك طيور كثيرة
أذكى من البومة .
٥ - نعم : تصنع بعض فرش
الشعر من فراء ذيل بعض أنواع

السنجاب
٦ - نعم : الصين هي أول بلد
صنعت الحبر الشيني ، وذلك
في سنة ١٢٠٠ قبل الميلاد
٧ - نعم : لقد استطاع الانسان
أن يعيش ستة أسابيع دون
طعام ، ولم يستطع أن يعيش
أكثر من خمسة أيام دون نوم

ميكي

اللعبة في عصر الصواريخ



المختص الامريكى الشهير ،
فى عالم الصواريخ والاقمار
« ورنر فون براون » يرسم
حاليا فى الولايات المتحدة ، لعبة
صاروخ القمر ، ومعه محطة
الفضاء

لقراء البانيو



نشرت ، أخيرا ، مطبعة
امريكية مجموعة قصص بوليسية
تقرأ فى «البانيو» أغلفة هذه
الكتب « وتربروف » - أى
تقوم فوق سطح الماء

باب البخار مخلف

أوقف أحدا العساكر فى «كندا»
مواطننا يسير بعربته ، و« أخذه
مخالفة » : لأن عربته من غير
قرامل ، ومن غير نور ، وكلها
« ماشية بالزور » ، ورغم ده
كله ، كان المواطن يسوق عربته
وسط الطريق .

على فكرة ، المواطن ده
ميكانيكى !



٢١ مارس

عيد الأم



فى منتصف مارس ، حينما يقترب عيد الأم ، تزدحم
الشوارع بأطفال صغار يبحثون عن أجمل هدية يقدمونها
لأمهاتهم ...

والآن ، يقرن عيد الأم فى أذهاننا بهدية نشتريها لها ...
فأصبحت الهدية ، هى كل ما تذكره فى عيد الأم ، مع ان
الهدية ليست الا رمزا ...

والمقصود بعيد الأم ، هو أن تقف لتأمل معنى الأمومة ..
لنقدر أمنا ونمجدها ، وأنا لا أقصد تقدير تعبها فى تربيته
والسهر عليك ، أو كفاحها من أجل الاتفاق عليك ... فان
هذه هى رسالتها ... انها رسالة وواجب ستردهما أنت
لأولادك ... ولكن المهم هو تقدير الشعور الذى تؤدى به
الأم هذه الرسالة . فمجهودها المادى لا يساوى شيئا بالنسبة
لحبها الشامل لك .. لحنانها الذى تحيطك به .. لشغفها بك ،
وقلقها على صحتك ، وحرصها على سعادتك ...

انك مهما بحثت ومهما كان لك اصدقاء أوفياء ، فلن تجد
أبدا طوال حياتك شخصا يحبك بالعمق وبالدوام الذى
تحبك به أمك .. تحبك بلا مقابل ، فى كل وقت ، وفى أى
وقت ، أيا كنت أو أصبحت وأينما كنت ...

ان حب الأم لابنها أجمل ما فى الحياة ، بل انه سر بقاء
الحياة واستمرارها ...

٢١ مارس ... عيد الأم ، وعيد الربيع ... وكلاهما رمز
للحب ...

عفت

بجاذبية الرحمة ...



تستعمل الشركات الامريكية الكبرى للمأكولات المحفوظة ، اعلانات ذات رائحة - فالاعلان عن جودة مربى الفراولة ... تصدر منه رائحة الفراولة - والذي يدعوك لاكل المستاردة ... رائحته مستاردة - وهكذا - حاجة تفتح النفس !

في المطاعم الانجليزية



للانجليز الحق في أن يأخذوا معهم ، الى المطاعم « لحم نية » ويجهزوها بأنفسهم - وقد منحت لهم هذه الحرية بقانون صدر سنة ١٤٧٣ ولا يزال جاريا حتى الآن !

خوار السن



في « فوكوياما » باليابان ، قال « هيكي ماتسو » (وعمره سبعون عاما) شهادة الليسانس بتفوق - وبعد اعلان النتيجة ، سأل أحد الاشخاص عن السبب الذي جعله يبدأ المذاكرة في هذه السن المتأخرة فقال انه لم يقدر - وهو صغير - أهمية العلم ، « واستخسر » أن يبذل مجهوده فيها ، ولكنه غير رايه ، حينما رأى اولاد اولاده ينجحون في امتحاناتهم بامتياز !



محول العالم

الأب نسي والضرائب فأكرة

نسي مواطن انجليزى أن يقيد ابنه في دفتر المواليد . ولذلك يعتبر « دافيد ميز » كأنه ما كان ، وبسبب عدم وجود شهادة ميلاد له لم يستطع أن يستخرج بطاقة شخصية : بالاختصار معظم السلطات لا تعترف بوجوده ، الا هيئة حكومية واحدة بس : مصلحة الضرائب ، فهي مصرة على وجوده ، وبالتالي هي مصرة على أن يدفع لها ضرائب !



أبناء رياضية

يقام سنويا في « سوسكس » (بانجلترا) سباق ٠٠٠ للبلى ، يشترك فيه اللاعبون المختصون الذين هم فوق « ال ١٦ سنة » وقد فاز هذا العام بطل عمره ٨٦ سنة اسمه « مينار » ، تراه في هذه الصورة وهو يدرس مشكلة « صعبة » !



الخازنة المقدسة



حدث أن « جاكسون » وهو لص خطير بالولايات المتحدة ، دخل كنيسة وفتشها من أولها الى آخرها ، وأخيرا أخذ معه خازنة قيمة مغلقة بالمفتاح وتمنيت أن أرى وجه السارق حين فتح الخازنة : كان بها ثلاثمائة موعظة

إجازة للحيوانات



طلب مدير حديقة الحيوانات بولاية « تكساس » ، وهي إحدى الولايات المتحدة ، من المسؤولين أن تعطى إجازة للحيوانات مرة في الاسبوع

وقال : « أريد أن تقدروا أن هذه الحيوانات تهين نفسها للانظار من أول السنة لآخرها . وعليها - مثل نجوم السينما - أن تكون ظريفة مع الزائرين من ١ يناير الى ٣١ ديسمبر : اذن من حقها - مثل الموظفين - أن تأخذ راحة يوما في الاسبوع ، أرجوكم ، فان حيواناتي على وشك انهيار عصبي »

تيكي ماوكت

في قراصنة مرسى مطور

تشجيعاً لانتعاش الحياة في مدينة "مرسى مطور" المصيرية،
نظم "تيكي ماوكت" مهرجان قراصنة يتضمن تمثيلية غزوة من
عصابة قراصنة. ولكن "دنجل الخطير" استغل "تمثيلية
الغزوة" ليقوم هو وعصابته بغزو حقيقى على أهل الجزيرة
بينما كان "تيكي ماوكت" ينظران مكتفين من أعلى السفينة

أهم الجريمة رايعين يسرقوا البلد، ولا أحد
ح يعرف إلا بعد ساعات ! ياريتنا نقدر
نعمل حاجة !



وكل الناس ح تفكر إن "جوفى"
وأنا مسئولين عن كل شىء !
أما أفكارى الجهنمية دى
متعبة بشكل !



أول حاجة تسرقوا البنك ، وبعدين خزنة اللوكاندة ،
واحنا راجعين ، ناخذ حاجات من السُّوَّاح !



وفى ذلك الحين ..

إوعى ! أنا
مش قاضى !



يالله ! ابعدوا من طريقنا !





ميكى يشاهد
من أعلى
السفينة
فكرته
تتحقق أكثر
من اللزوم



وفي ذلك الحين..

كل حاجة ماشية بنظام ؟ الغيام
ح يساعدنا في الهروب ، وما حدش
ح يشك فينا ؟ ح يشكوا في "ميكى"
وتجوفى !

كانت فكرة
مدهشة
يا كابتن !



نرسى هنا لغاية ما الغيام
يروح ويتلاقى مركبنا ؟

روح نعمل إيه
في المركب دى ؟



ولا أكتنا شفناهم ؟

أيوه ؟ ولا عمرنا شفناهم ؟



نغرقها طبعاً !

والإثنين اللي
مكتفينهم فوق ؟



وفي أعلى السفينة

يارب ينزلونا تحت
الدنيا بر.... د
قو.... دى في
الغيام ده ؟



مش بس كده ؟ أنا كان
تعبت من الوقفة
دى ؟ عايز أتحرّك
شوية ؟



آى ؟
إيه ده ؟



آه ! مسمار
في الأرض ؟



بعد قليل...

ياساتر! أنا جسمي
اتجمد على كده!

أنا كمان!
لكن لازم
نخرج من
هنا!

تطلع! تذاك! تذاك!

أيوه! يمكن أقدر أقطع الحبل بالمسمار اللي
سايبه النجار
الخاب ده!

وفجأة...

مركب قدامنا!
دى مركبنا!

الغيام ده مصلحة
مشتركة! ساعدو نجل
في الهرب ورح يساعدنا
إحنا كمان! أنا مش
شايف قذاحي! يا لله!

نزلوا الهلب وانتظرونا! لازم نسيب
المركب دى قبل ما الغيام
يكترقاني!

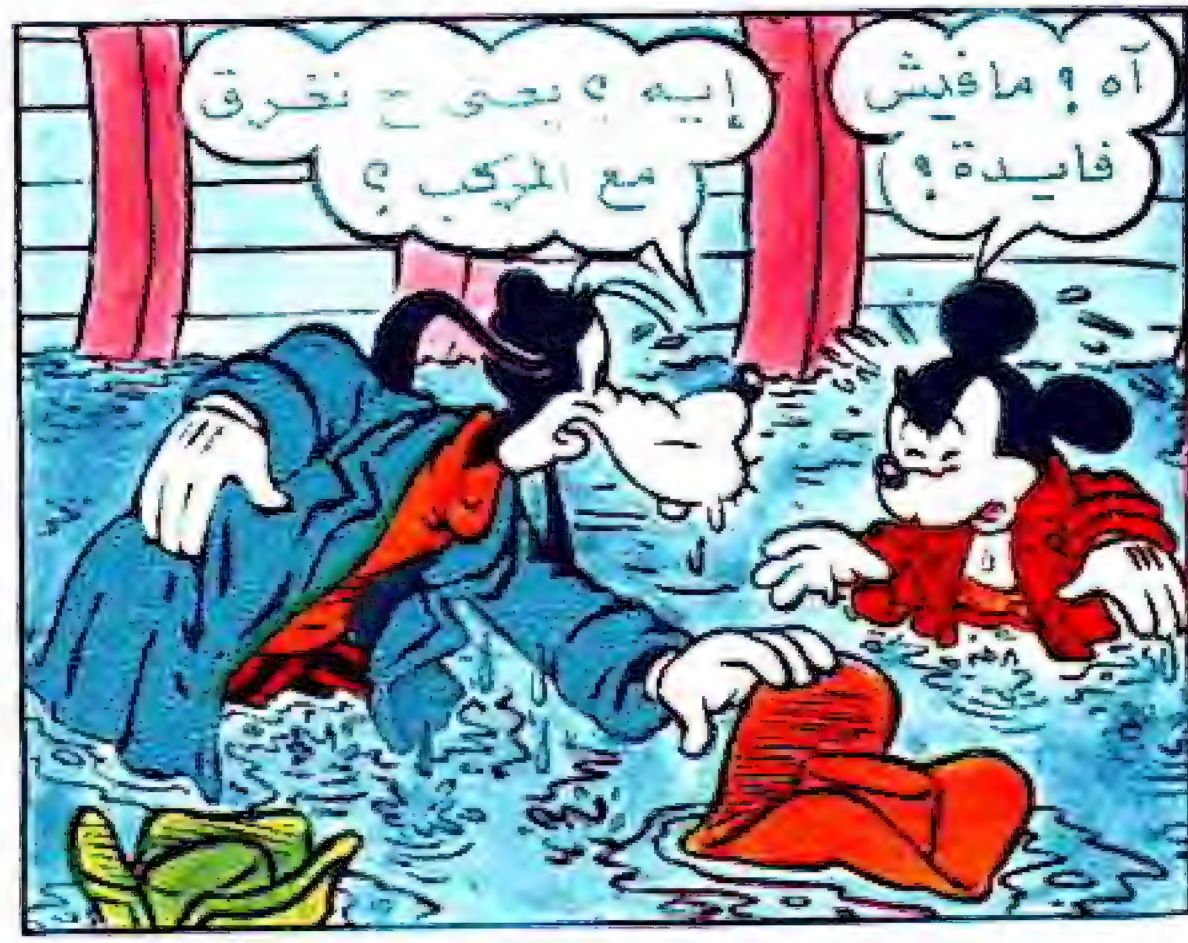
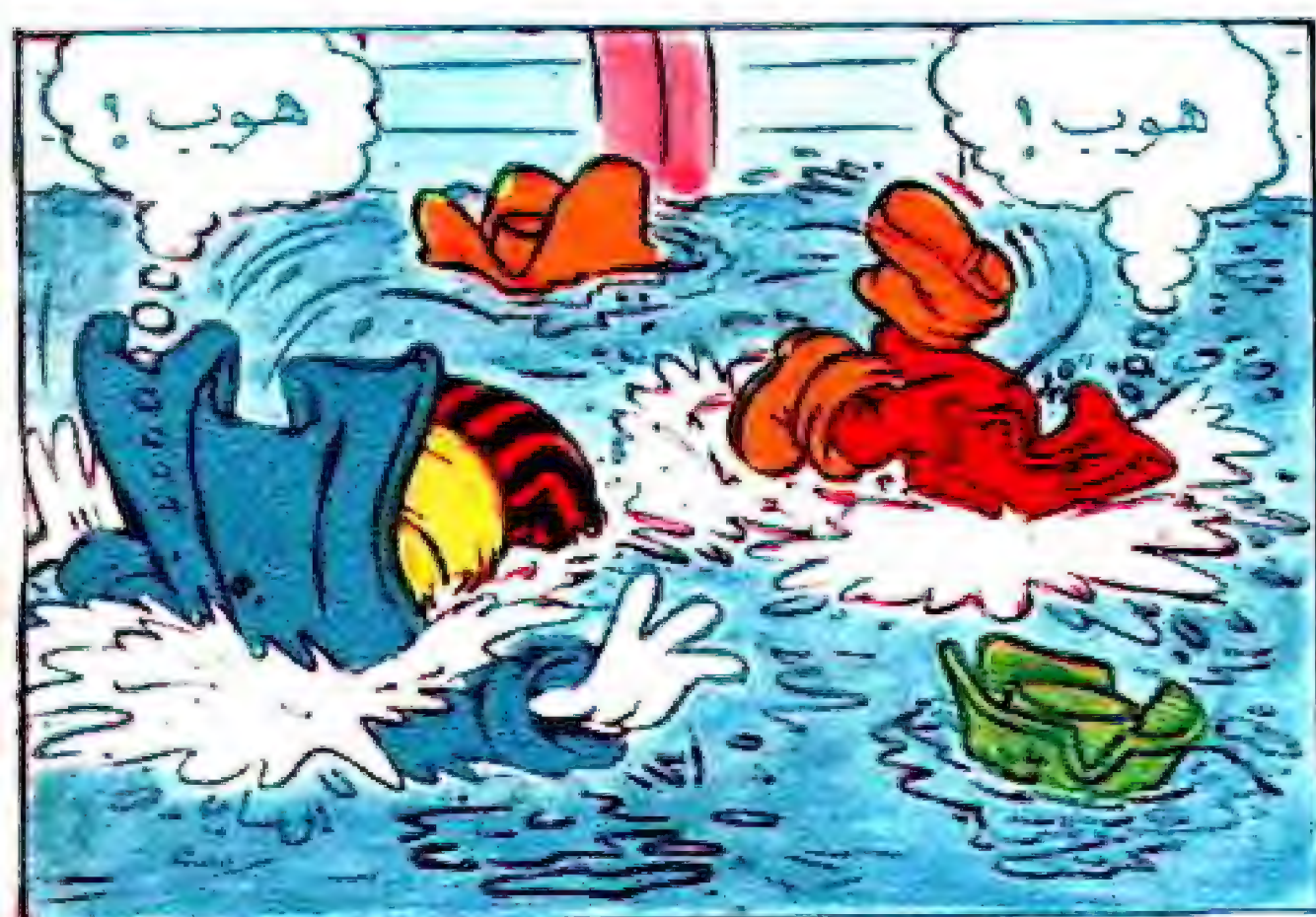
مركبنا!

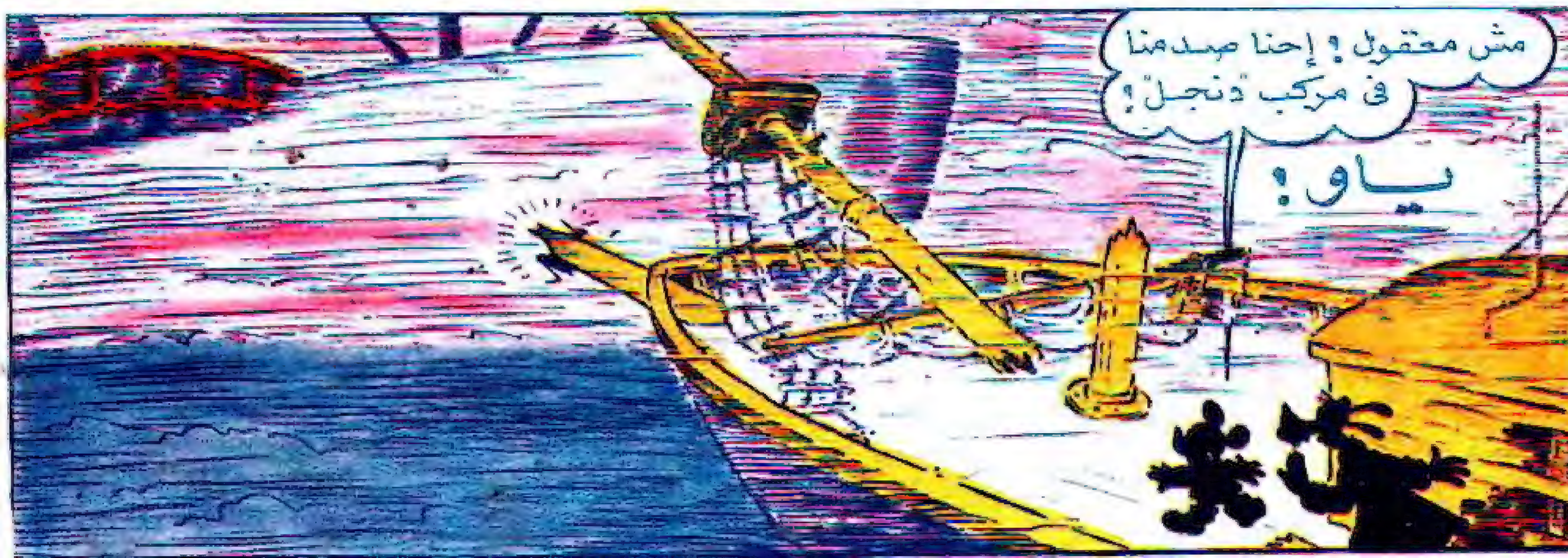
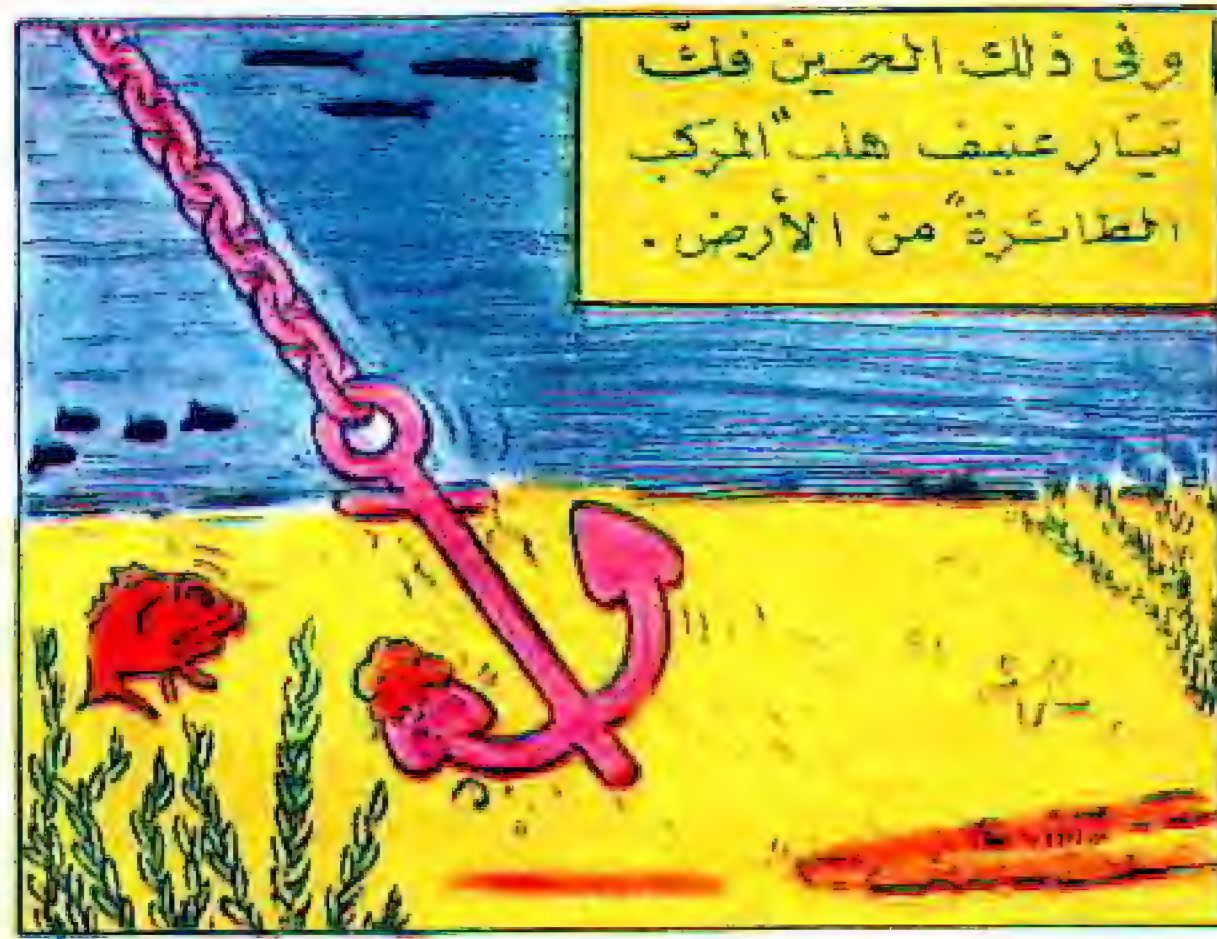
الكل ينزل من المركب! بسرعة!

إنت عليك تاخذ
بندقيّة وتعمل
خروم في أرضية
المركب!

حاضر
ياسابتن!

ياساتر!









الفائزين

مسابقة

ما رأيك في نفسك؟

مساء



أشكر جميع الاصدقاء الاعزاء ، الذين كتبوا لي عن أنفسهم ، وكلها نفوس جميلة ، بما تحتويه من ميزات وعيوب ؟ ففتح كئنا بشر ، وكل ما علينا هو أن نعرف عيوبنا ، لتتطلب عليها - وكنت أود أن أمنح كل الراسلين جوائز ، ولكن من لم يفر في هذه المسابقة فاني أمنح له حبي وصادقتي

الفائز الاول

عزيزي ميكى

اننى اكتب عن نفسي وانا لا اعرف اى نفس اكتب عنها ، هل نفسى هي جسمى الذى مصيره الى الفناء ؟ أم انها هي روحي وعقلي وكيانى ؟ اعتقد انه ليس هناك فرق كبير بينهما ، اذ كل منهما تكمل الاخرى . ولدت منذ ثلاث عشرة سنة واستمر في الحياة مدة ثم اموت ولكن لماذا ولدت ؟ وما الغرض من وجودي في الحياة ؟ ان الحياة في رأيي شيء تافه لا يستحق كل ما نعانينه من شقاء ، وما تبدله من مجهود لكي أنجح وانتقل من فصل الى فصل . لقد وصلت الآن الى السنة الرابعة الاعدادية ، وانا دائما من المتقدمين بالرغم مما أعانيه في المنزل من مشاكل . فوالدتي تعتنى بآخر العنقود بالرغم من تجاوزه العاشرة من عمره ، وكذلك تخاف على ابنتها البكر ، أما أنا ، الاوسط ، فمظلوم « في الوسط » يجب أن أحترم الكبير لانه اكبر مني ، والحق دائما الى جانبه . . . ويجب أن أعطف على الصغير وأخذه على قدر عقله . وهو أيضا صاحب الحق دائما . والوالدي يعتبر رجلا متزمتا رجعا لا يقبل المناقشة وهو منصرف عنا طول اليوم الى اعماله . لذلك اجتنبهم جميعا ، ورحلت اقضي كل وقتي في المطالعة ، فانا اقرأ الكثير بالرغم من قلة مصروفي الخاص ، وبالرغم من سخريتهم مني بسبب كثرة القراءة وهم دائما يقولون « رزق الهبل على المجانين » اى ان الكتاب والادباء لا يرزقون الا من المجانين امثالى ولكنى ادخر كل ملهم لشراء كتاب جديد فأطلقوا علي اسم « البخيل » وقد أدت كثرة قراءتي الى صقل مزاجي ،

وبدأت في تأليف بعض القصص الصغيرة ، واعترف بأنها ما زالت ضعيفة ولكنها تتحسن مع الأيام ، وسأحصل هذا العام على الشهادة الاعدادية ، وأريد أن أتجه الى التعليم الفني ولكن والدتي تقول « يا عيب الشوم » تروج التجارة والا الصنائع ؟! ليه أنت أقل من ابن فلانة اللي مايسواش نكله ؟ وهكذا لا يتركون لي حق اختيار مستقبلي ، ألسنت شايبا ؟ أو حتى طفلا كبيرا له رايه ؟ انهم يسمونني في المنزل « حنة مغموص » اننى أعيش وحيدا ، ليس لي صديق غير الكتاب ، وقد لجأت الى هوايات اخرى لافرج بها عن الكبت الذي في نفسي ، فأتجهت الى الموسيقى ، وادخرت حتى اشترت عودا والتحقت بفريق المدرسة الموسيقي ، ثم اتجهت الى الطبيعة أطمأنا وأشكولها حالي ، وكانت تتحملني بمدر رحب ولا تقل الاستماع الى ومواساتي . وقد قضيت الايام الطويلة متوسدا صدرها الرحب الحنون مما جعلني أتجه الى التصوير ثم لعبت التيس ، وكلفني ذلك المال الكثير ، ولكني مصمم على المضي في طريقها لان في ذلك قضاء وقتي بعد المذاكرة ، اذ ليس لي اخوات بنات حنون ولم أجد الصديق الوفي الذي ابته لواجب نفسي ، فانهم جميعا من نوع واحد ، يسمعونني ثم يحكي عني ، اذا حدث شيء بيننا ، ويجعل ما قلته اداة للضحك ، ولا يقولوا اني معقد نفسي ، لان هذه هي الحياة ، وأمل ان يكون مستقبلي خيرا من حاضري . . . وسأعد نفسي أسعد من في الوجود ، اذا عرفت لماذا وجدت في الحياة ، واعتقد انني لن أعرف لان هذه هي سنة الحياة

على التسوقي
« ١٣ سنة »

الجوائز

وصلت الينا آلاف الردود في مسابقة « ميكى » ما رأيك في نفسك ؟ فقامت اسرة « سمير وميكى » بفرز الردود الصحيحة ففاز كل من الاصدقاء .

- | | | |
|-------------------------------------|------------------------------------|----------------------------------|
| ١٧ - فرنسيس زكى بطرس - | ٦ - فهمى فنصة - حطب - ٧ - | الجائزة الاولى « قلم حبر ذهبي » |
| الاسكندرية - ١٨ - الفريد جميل - | سهام أمين أحمد هارون - سوهاج - | ١ - على عبد الحميد التسوقي - |
| شبين - ١٩ - حسين لطفي حربي - | ٨ - محمد عطية عوض السيد - | بورسعيد |
| الاسكندرية - ٢٠ - أمين بدر - | الاسكندرية - ٩ - سمير فهمى قرمان - | الجائزة الثانية « قطار » |
| السويس - ٢١ - أحمد شوقي محمد - | باب الحديد - ١٠ - مجدى حلمي - | ٢ - عايمة حسن الجواندى - |
| أحمد - الاسماعيلية - ٢٢ - نجدى - | ويضا - بهجورة - ١١ - منى محمد - | الجائزة الثالثة « حقيبة مدرسية » |
| محمد خطاب - مصر الجديدة - ٢٣ - | مجلب - الكلية الامريكية للبنات - | ٣ - محمود مصطفى حافظ - |
| سمير محمد العباسي - منشية البكري - | ١٢ - ريم عبد الحميد - الاسكندرية - | مصر الجديدة |
| ٢٤ - ماجدة حسن - كوبرى القبة - | ١٣ - محمد السيد فتحى - نجع حمادى - | الجائزة الرابعة « علة نجارة » |
| ٢٥ - كامل محمد محمد - قنا - ٢٦ - | ١٤ - اسماعيل محمد كرسون - | ٤ - عبد الكريم يعقوب - |
| هناء عبد العزيز جاد - السيدة زينب - | شبراخيت - ١٥ - راشد عبد الرسول - | الاسماعيلية |
| ٢٧ - سمير قامين - الاسكندرية - ٢٨ - | أسيوط - | الجائزة الخامسة « ميكى نشان » |
| محمد السيد حسنين - العباسية - | وفاز بالجوائز من ١٦ - ٢٠ « قصة | ٥ - يسرى محمد توفيق - |
| ٢٩ - منى سامى - الظاهر - ٣٠ - | الثورة بالرسوم » | وفاز بالجوائز من ٦ - ١٥ « لعبة |
| هنرى بندرى - حدائق القبة - | ١٦ - صفوح عزة الرجال - دمشق - | بورسعيد |

دونالد

في مارس من كل عام ،
تقام في الصحراء الغربية
المسابقة السنوية الكبرى
للحمار الوحشي

الجائزة الأولى السنة دي : منجم
يوريانيوم ، ولأزم أكسبه !

منجم يوريانيوم ؟ ده أحسن
من الذهب ! يبقى لازم كل
واحد في البلد ح يشترك
في المسابقة !



ما تخافوش ! أنا قريت كتب كثيرة
عن الخيرة في صيد الحمار الوحشي
لكن وانت بتقرأ ... كانت
الناس بتتمرن على
صيدهم !



التمرين مش مهم ! أنا عارف أحدث
الطرق العلمية لصيدهم ! وقريت
عن الصحراء وعن كل حاجة !



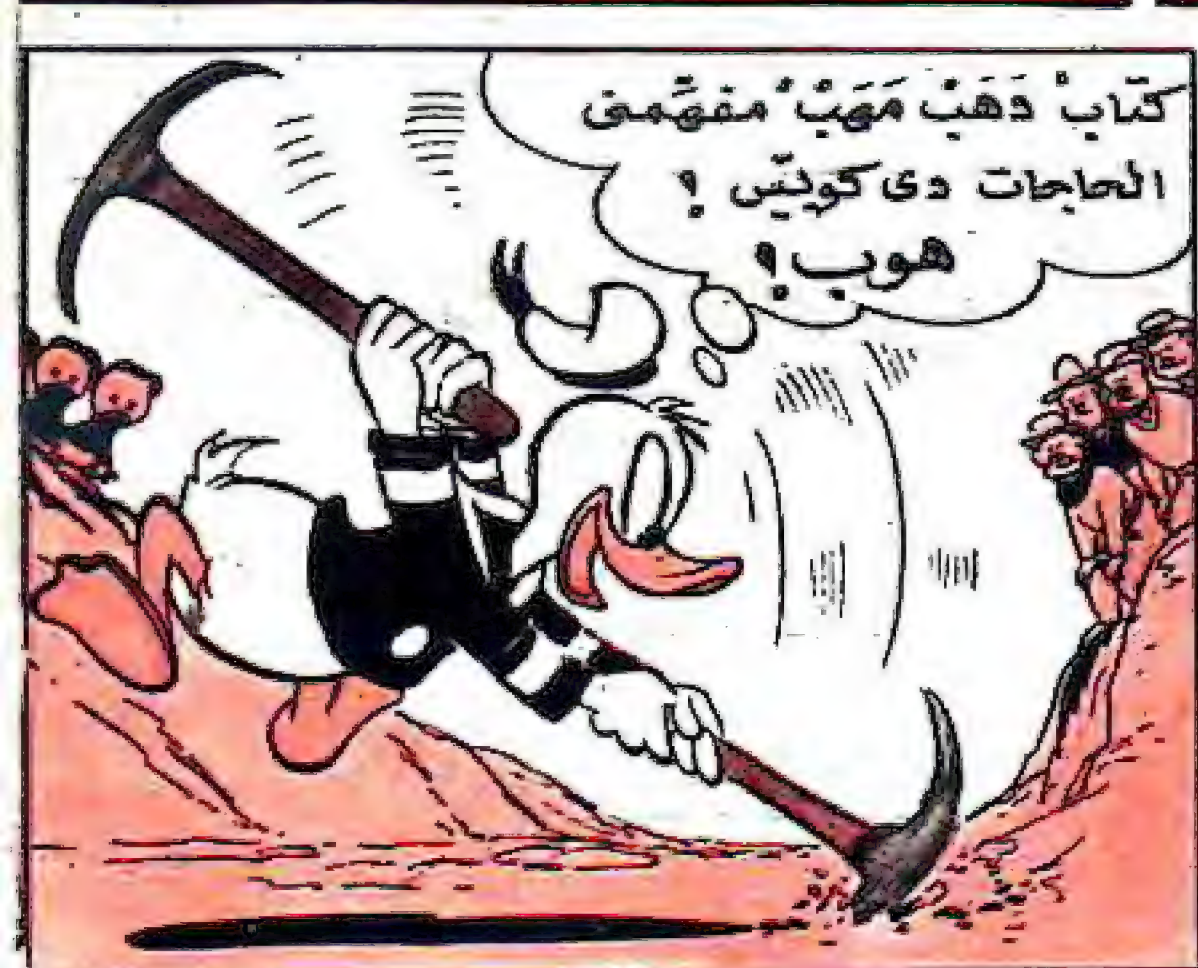
الله ! ... عم ذهب ! بتعمل
إيه هنا ؟
يا مستعد علشان أكسب منجم
اليوريانيوم ! أنا كنت باصطاد
زمان !



كان يا ما كان ... زمانك نسييت !
تكن لسه فاكر إزاي
بقي لك خمسين ستة ما بتعملش
أصطاد الحمار الوحشي !
حاجة ، غير إنك تعد فلوسك !









يا لله ! انا ما احبش
اتعب نفسي !



لازم
استعمل الفاس
دى ؟

لغاية دلوقتى ذهب هو الأول : لقي
زمردة فى أربعين ثانية ! ودلوقتى
جه دور "محظوظ"



براقر ! فى ثانية واحدة ! لكن ... ده قص وقح من
خاتم حد ! معاهش .. تكسب فى أول
عشر فمر علشان لقيته ! امتحان !



الماظ ! الفاس وهى بتقع كسفت عن
الماظ !



أنا باتمرن على الحكاية دى بقى لى أشهر !
نرتب عيدان الخشب كده !



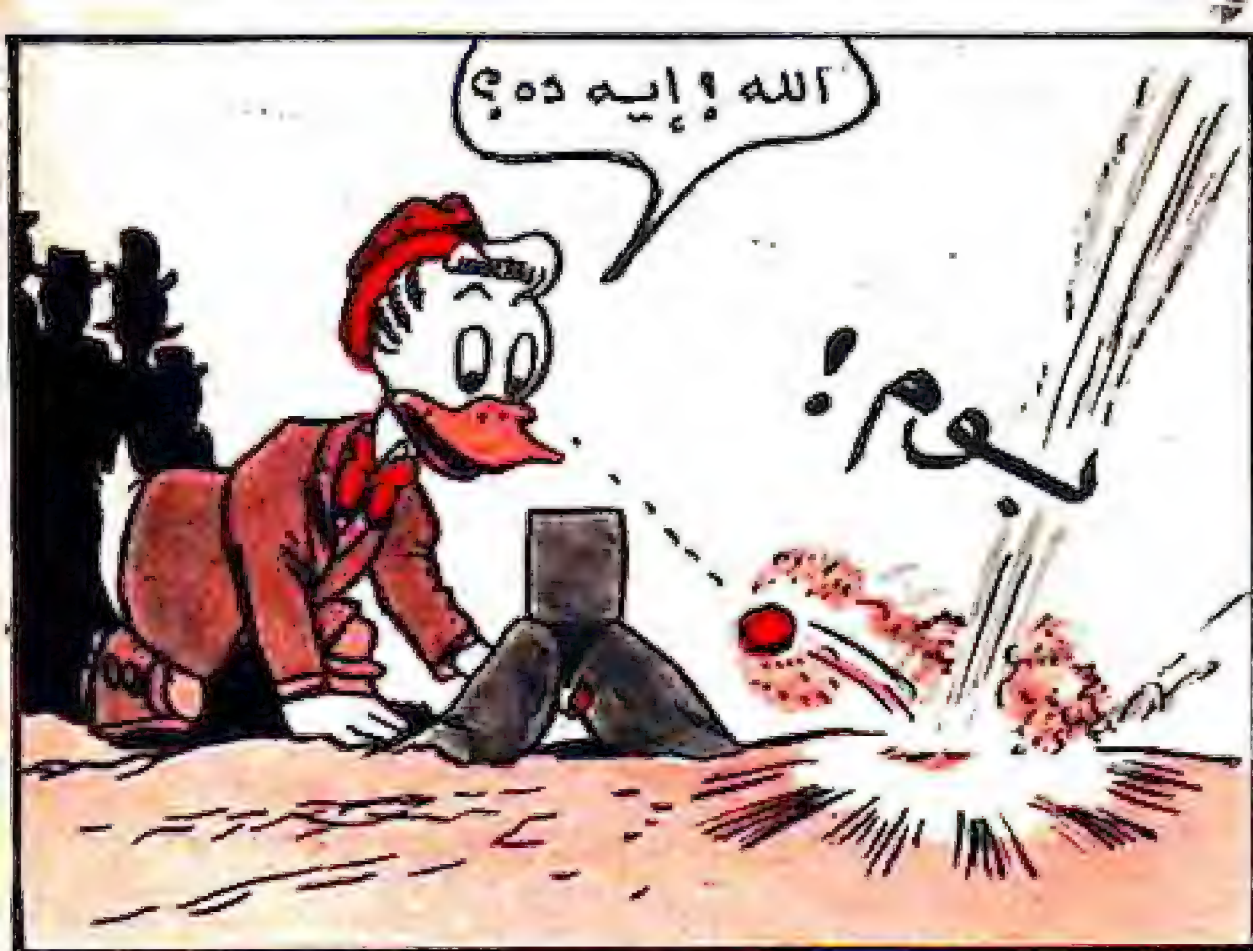
ودلوقتى امتحان فى معلومات الكشافة !
مين يقدر يخلى لتر مية بأقل نازر
ممكنة ؟



أناح أغلى المية فى علبة مربية قديمة ،
واغطيها بالخبيل ده ! !

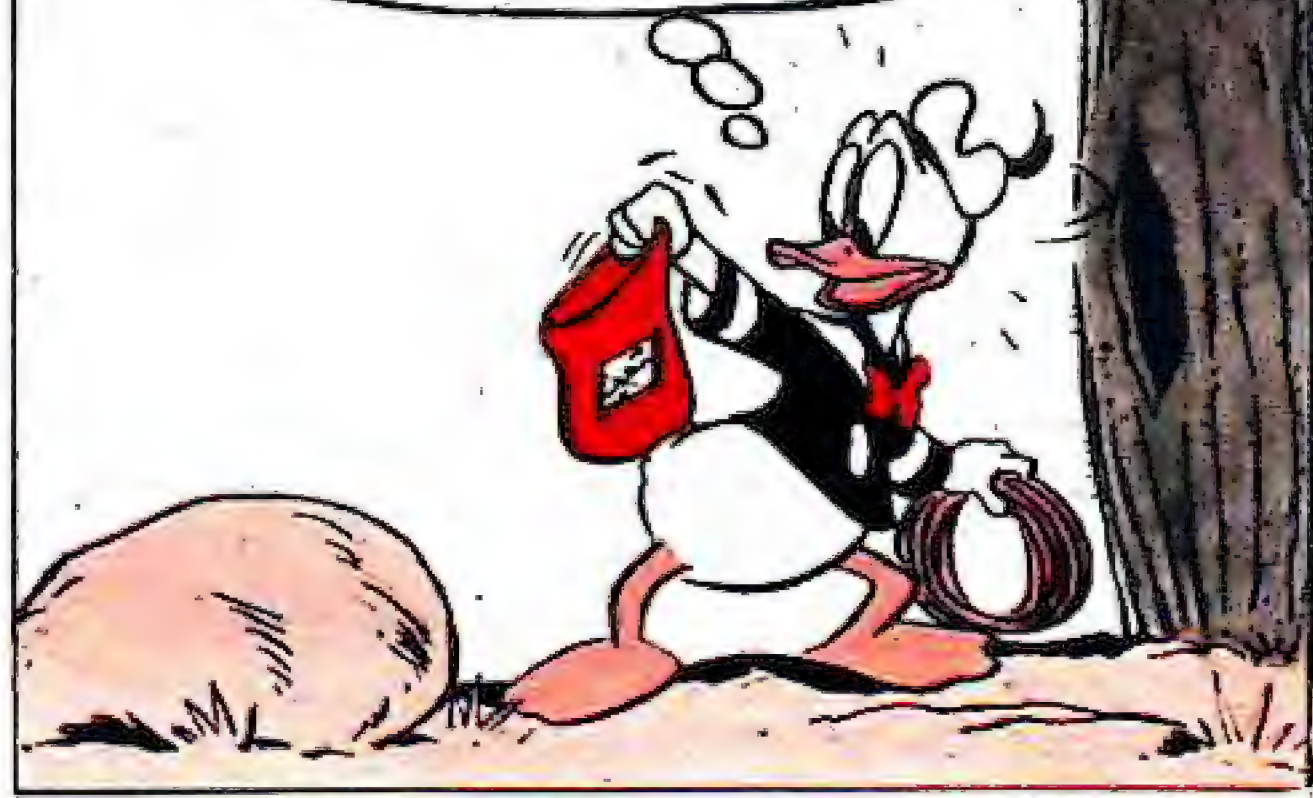


وعليها أبريق شاى بياخذ لتر بالطيط ! مسألة
حسابية مدروسة !





الله! ده خف أكثر كمان!



اكليس مش مخروم!
حد بيعاكسني!



مش عارف انت مين، لكن أعرف
انك مستخفي جوه الصبار!



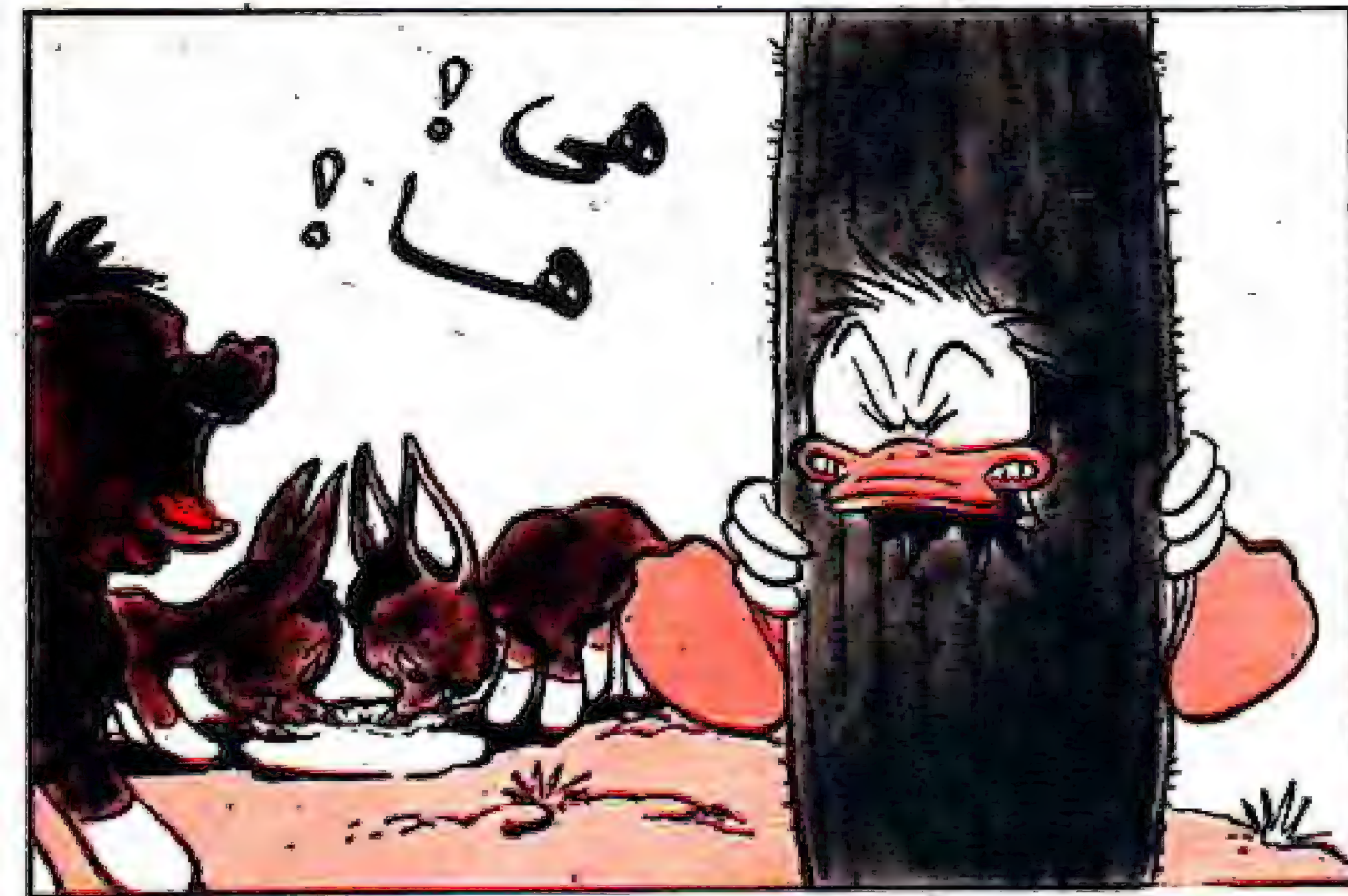
وأناح أعرف اطلعك!



بوم!



مما!

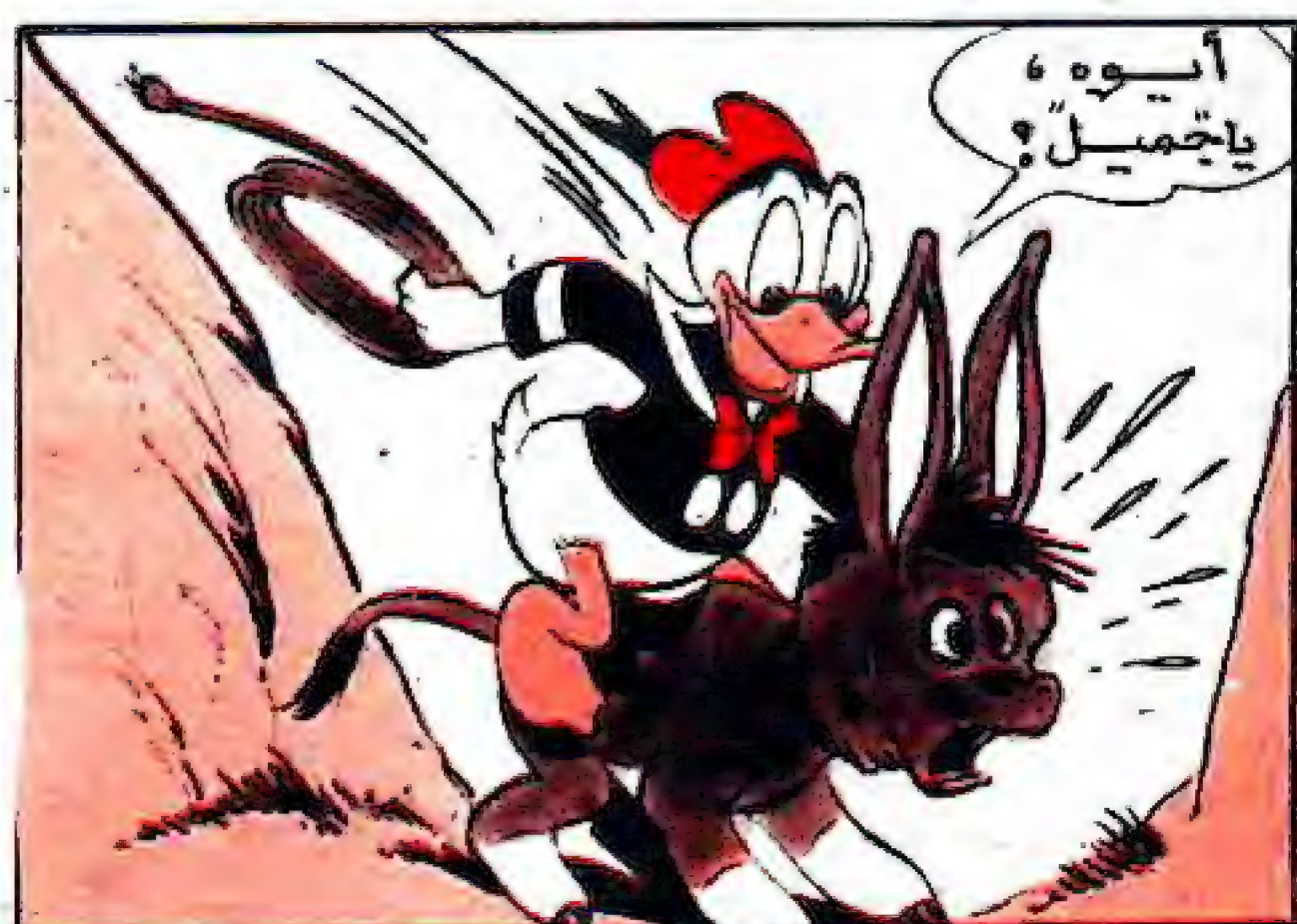


أناح اوڤيكم! فاكريتي
حمام والاياه!



إيه اللي جابني هنا بين
الصخور!







يا الله ،
يا جميل !



عم دونالد غلط وركب
حمار وحشي !



اتكتفوا سوا بالحبيل !
عم دونالد مش ح يقدر
ينزل !



مش دي الطريقة اللي تدخل بيها
الدائيرة !



أنا شايف قطع حمير
من بعيد ! ده اللي أنا
كنت منتظره !

وفي ذلك الحين لم يترك
عم ذهب الدائرة ...



ودلوقت الحمار واخذه معاه
في الصحرا للقطع !
ح ياخدوا عم دونالد
في دايرتهم !

يا الله يا جميل !



خصوصاً لو الواحد زود له
شوية ملحون !



وما فيش حار وحشي أو أليف
يقدر يقاوم ريحة فطير
الذرة أبداً !

وبدأت الريح
تنشر الراثة
في الصحراء -

أخيراً... قررت انك
تسمع كلامي يا جيل!

أيوه كده! اجري على الدائرة!
علشان الحق أكسب!

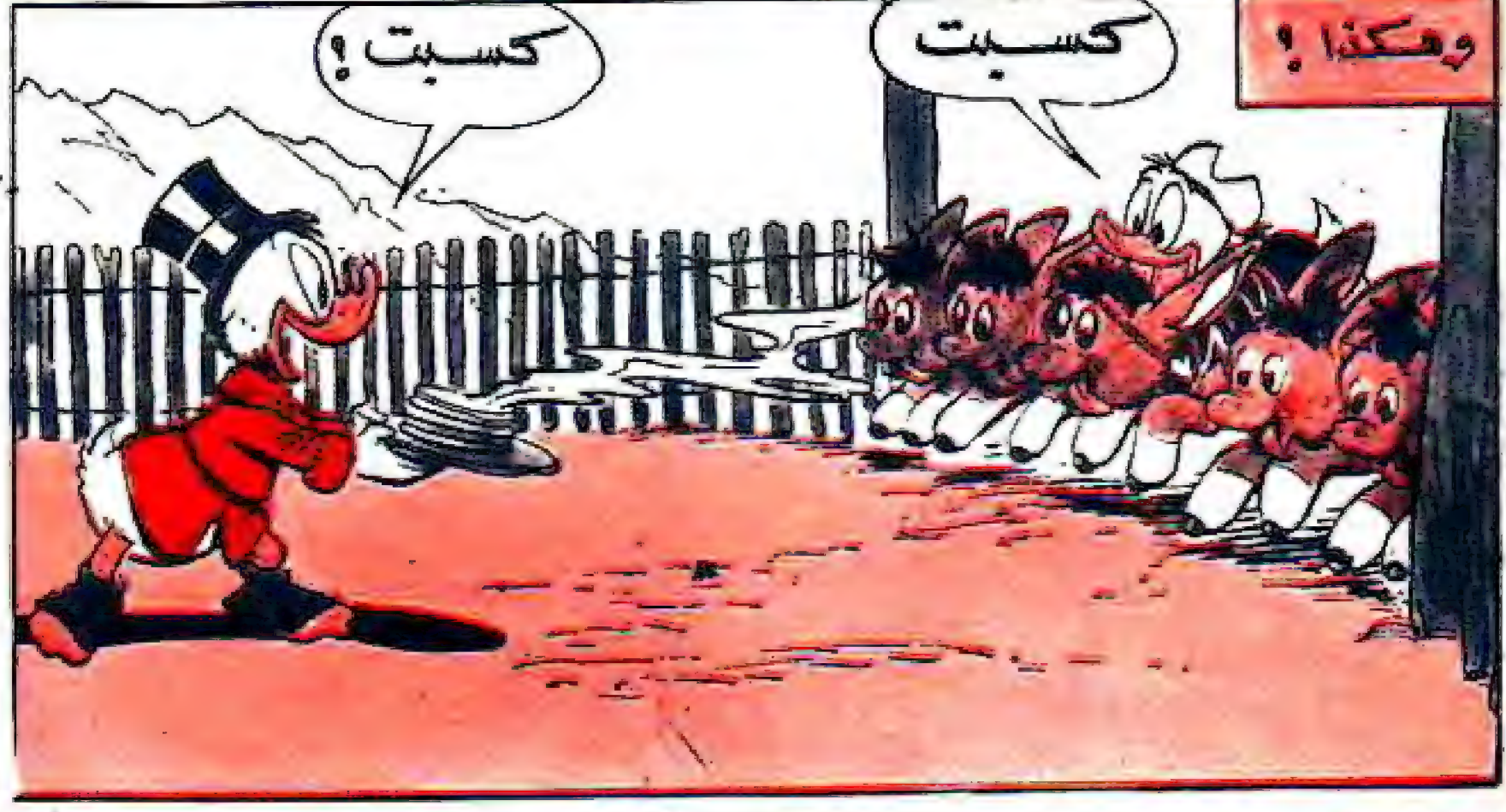


وهكذا!

كسبت

كسبت!

تنتهي مسابقة الحمار الوحشي بعقدة!
ذهب ذلك جديب الحمير للدائرة، في
نفس الوقت التي دونالد دخل الدائرة
راكب على حمار!



إحنا مش فاهمين
حاجة!

على فكرة، جري إيه
"لمحظوظ"؟

مش كان راح يصطاد حمار
وحشي هو كمان!



أيوه! لكن اكتشف لنفسه عشر مناجم
يوراينوم هنا! فما كانش فيه داعي
يشترك في المسابقة دي!

ما فيش واحد في الدنيا
محظوظ
زيه!



هل عندك خبر؟

نتيجة هل عندك صبر؟

١٠ : « (أيوه) » على مهلك
 حاول أن تستقبل
 الدنيا مشي ح تطر
 في مواضع الانتظار
 مشي مشي : أنت مشي
 ٩ : « (أيوه) » مشي
 حاول أن تستقبل
 الدنيا مشي مشي : أنت مشي
 ٨ : « (أيوه) » مشي
 حاول أن تستقبل
 الدنيا مشي مشي : أنت مشي
 ٧ : « (أيوه) » مشي
 حاول أن تستقبل
 الدنيا مشي مشي : أنت مشي
 ٦ : « (أيوه) » مشي
 حاول أن تستقبل
 الدنيا مشي مشي : أنت مشي
 ٥ : « (أيوه) » مشي
 حاول أن تستقبل
 الدنيا مشي مشي : أنت مشي
 ٤ : « (أيوه) » مشي
 حاول أن تستقبل
 الدنيا مشي مشي : أنت مشي
 ٣ : « (أيوه) » مشي
 حاول أن تستقبل
 الدنيا مشي مشي : أنت مشي
 ٢ : « (أيوه) » مشي
 حاول أن تستقبل
 الدنيا مشي مشي : أنت مشي
 ١ : « (أيوه) » مشي
 حاول أن تستقبل
 الدنيا مشي مشي : أنت مشي

التحفة الجديدة من محلاتك المفضلة

پاک



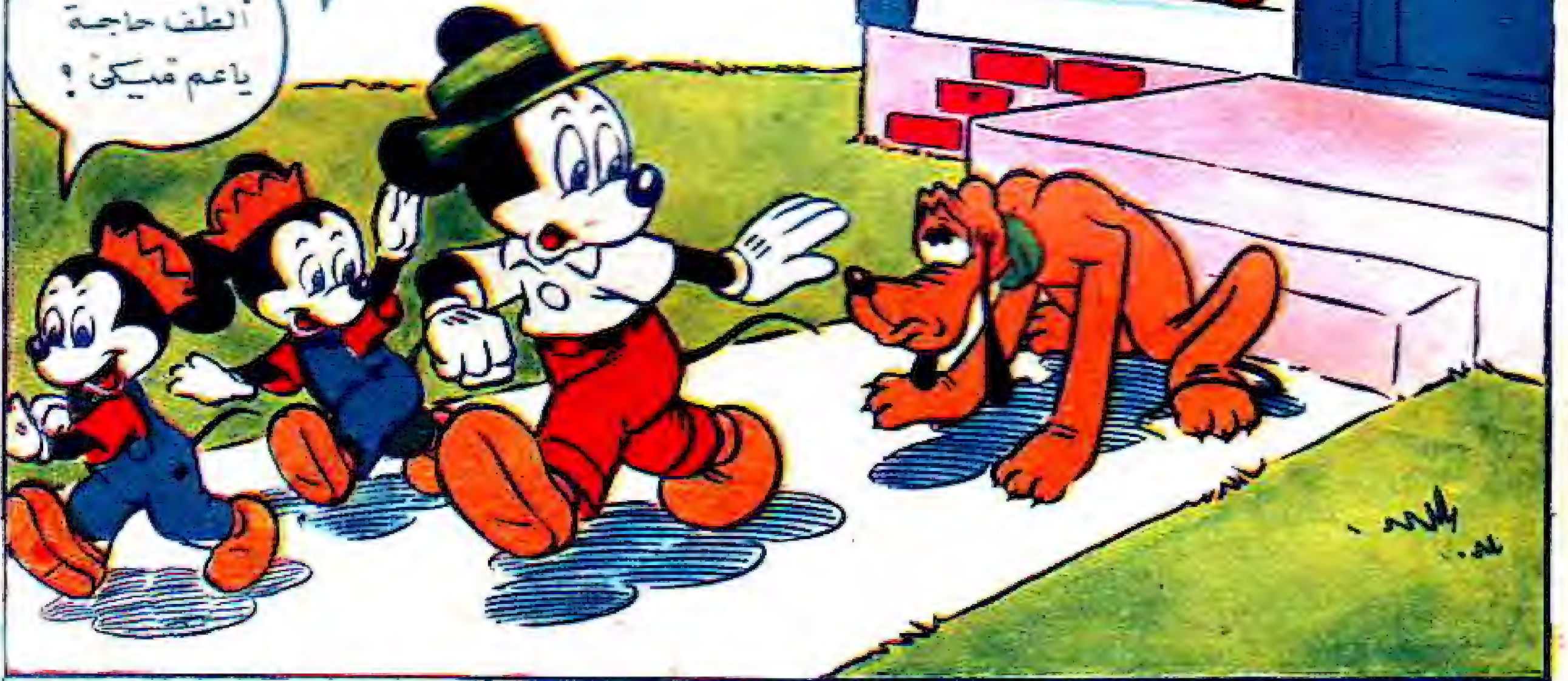
روايات جديدة - قصص
عالمية - رسوم رائعة
المنى مع مليما

بابتي

متأسف يا بلوتو! لكن ممنوع
دخول الكلاب في السيرك ،
لازم تستنى هنا
في البيت !

سعيدة !

السيرك ده
ألف حاجة
يا عم ميكي !



هاو!

ولا حاجة ! وبعدين
أرجع على طول ،
وَمِيكِي مش ح يلاحظ
أى شىء بالمرّة !



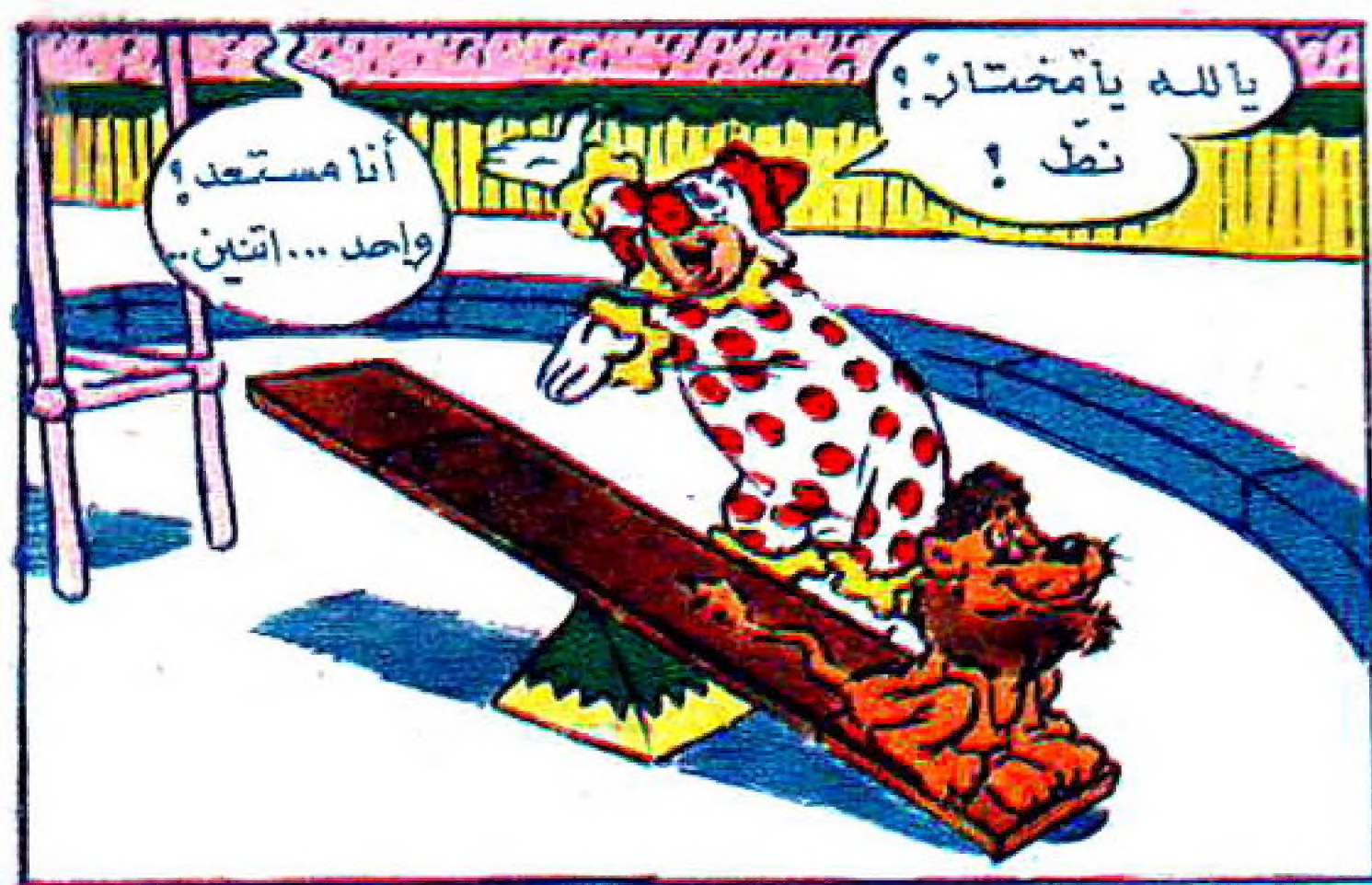
فيه إيه لو ابصت بصرّة واحدة بس ؟ !

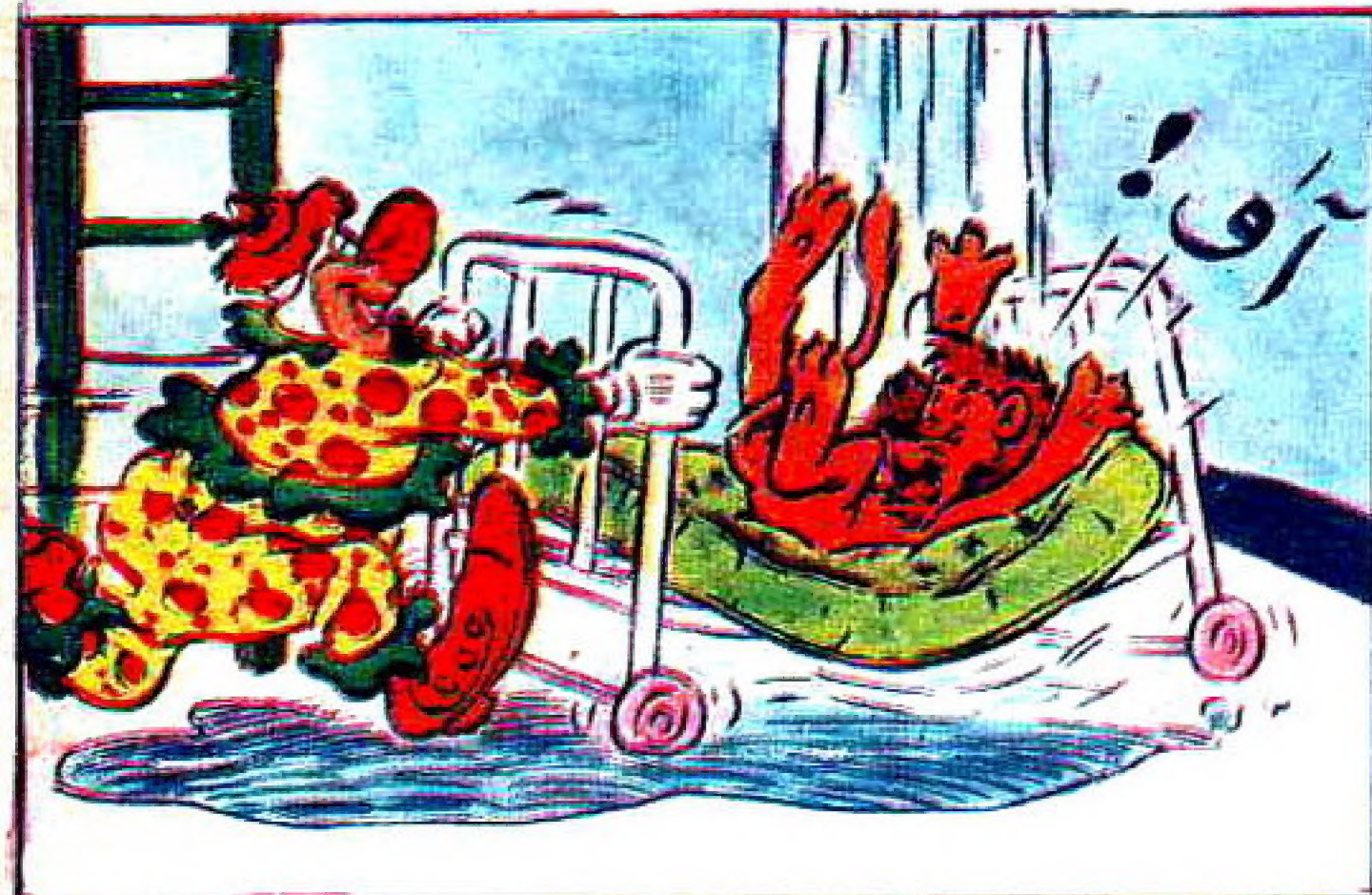
بالاش أدخل من هنا ! أروح
من مدخل تاني



هوب ! هم دخلوا من هنا !









هذا العمل لعشاق أدب القصة المصورة من العرب
و يهدف في الأساس لتوفير المتعة الأدبية لهم
و ليس الهدف الأساسي منه الترويج على الإطلاق.
نرجوا حذف هذا العدد بعد قراءته و شراء النسخة
الأصلية المرخصة فور نزولها الأسواق العربية
لدعم استمراريتها.

This is a fan base production, not for sale or Ebay
Please delete this file after reading it, and buy
the original licensed release as it hits the arabic
markets to support its continuity

www.ComicsGate.com